

La Compagnie Luna Collectif présente ses :

# ATELIERS PÉDAGOGIQUES

2014-2015

©Photo Bernard Lacourte - Inauguration Théâtre Jean-Claude Carrière - Domaine d'O - 21 Septembre 2013



# SOMMAIRE

LUNA LA COMPAGNIE

page 2

LUNA ATELIERS PÉDAGOGIQUES

#1 Atelier d'écriture

page 3

#2 Atelier des ailes

page 6

#3 Danse et expression corporelle

page 7

#4 Marionnettes et contes pour enfants

page 7

LUNA CONTACTS

page 7

EXEMPLE CONCRET D'UN CYCLE PÉDAGOGIQUE

page 8

LUNA PRESSE

page 9

*« Ecrire des livres  
Un mot derrière l'autre  
Une prière en ricochet  
Sur un océan à peine griffé*

*Et si un soir le chagrin tapine  
sous mes paupières  
Je préférerais l'inconnu sous le  
réverbère*

*Ecrire délivre  
Des baisers des coups de crosse  
Eros est rose  
Je n'attends pas le bonheur  
Donnez-moi juste du leurre*

*Ce regard qui scintille  
Du fond de l'être  
L'humanité à perte de rue  
Ce qui me lie à vous  
Peut-être»*



LUNA LA COMPAGNIE

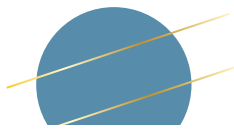
## Présentation

**La Compagnie Luna Collectif surprend, interpelle et fait rêver son public.**

Créée en 2000 à Toulouse, par Carine Villalonga, dont le parcours se situe entre les actions «caravane des quartiers» avec Manu Chao, jusqu'aux créations du Teatro del silencio, en passant par le GITIS de Moscou et l'arche de Découflé, elle est aussi la nièce de Marc Mirales, fondateur des Plasticiens Volants, et par Émilie Broquin. Elles sont alors rejointes par Julie villalonga et Benoit Taguet du cirque Baroque, artistes de la Compagnie et Fondateurs du lieu culturel Le 21, à Gigean, où est accueilli la Compagnie Luna Collectif en résidence. «Des créations aériennes où des filles à plumes s'envoient en l'air et attrapent les rêves sous toutes les coutures. Accrochées aux Mots, elles projettent dans la rue des révolutions amoureuses, suspendues à un fil... A leurs risques et périls.»

Compagnie conventionnée CG34 2012-2013 et soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon





## LUNA ATELIERS PÉDAGOGIQUES

# Ateliers d'écriture et d'art vivant

### **Ateliers d'écriture, de découverte et d'initiation aux métiers des arts du spectacle et de la technique de scène**

Carine Villalonga, Directrice Artistique, vous invite tout d'abord à regarder le travail et à découvrir l'histoire de la Compagnie Luna Collectif sur le site internet [lunacollectif.com](http://lunacollectif.com) et à travers les dossiers techniques homologués, la presse ...

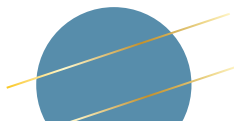
Le bureau possède tous les documents de communications, presse et vidéo. Les institutions de la Région, Drac, CG34, pouss'culture, DGCA, qui nous soutiennent ont également nos contacts pour toute proposition et demande de soutien à nos aventures socio-culturelles.

Au-delà de sa réputation internationale pour ses spectacles plein de grâce et de poésie pour tout public, la Compagnie Luna Collectif est aussi spécialiste de la création originale sous toutes ses formes. Portique, structure aérienne, chapiteau, façade, danse voltige et cirque pluridisciplinaire, etc. ce sont pour tous les grands évènements que cette équipe crée, invente, gère et réalise chaque fois des rêves et des prouesses.

Du premier rendez-vous pilotage en amont avec les associations, les talents locaux, mais aussi avec la jeunesse de la ville, les pôles adolescents, les enfants des foyers ou des quartiers, ou encore avec les écoles, ... jusqu'à la représentation finale ou à l'aboutissement commun et partagé, la Compagnie Luna Collectif vous précise ici dans ces pages pédagogiques, ces actions au service de la jeunesse, du sport, de l'éducation et du bien-être, en milieu scolaire comme en milieu fermé ou défavorisé. Ces missions sont présentées, ici, sous forme d'exemple mais seront, revues et personnalisées avec chaque interlocuteur, en fonction des moyens déployés dans chaque service. En fonction aussi, de la volonté commune à vouloir réaliser ensemble un projet socio-professionnel autour d'une aventure artistique.

Ce qui est vrai pour la mise en œuvre d'un atelier pédagogique, l'est aussi pour l'achat d'un de nos spectacles, à l'occasion de Noël, par le service socio-culturel d'une commune, par exemple.

**La Compagnie Luna Collectif coordonne l'organisation des sessions pédagogiques avec un planning commun et met en place un programme adapté à son public.**



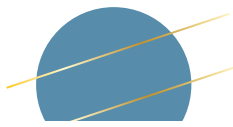
# #1 Ateliers d'écriture

## Ateliers dirigés par Carine Villalonga

Diplôme Universitaire - Animateur Atelier écriture - Université Paul Valéry – Montpellier III - Fille des derniers pieds noirs espagnols rapatriés d'Algérie, Carine Villalonga Mirales, issue des illustres familles initiatrices du théâtre de rue en France, est née sous les lampadaires de «la cour des miracles», caravane itinérante sous l'aile de l'Abbé Pierre et orchestrée par Manu Chao pendant 12 ans. Depuis 1993 : De Toulouse à Montbéliard, de Marseille à Montpellier, de Lille à Barcelone, elle est une inspiratrice et une organisatrice incontestée des appels à projets de la vie artistique underground et des mouvements alternatifs électroniques tel le 'Blast off Berlin 94' des Spirale's Tribe ou les 'criminals justice bill' de Londres où elle a fait ses classes chez les 'travellers.' Après des études de philo/lettres modernes, elle s'engage comme élève passionnée du conservatoire GITIS de Moscou, elle revient avec ses maîtres pour monter des pièces russes aux Laboratoires d'Aubervilliers. En 2002, elle a participé au livre 'Sans Voix' (édition Cahier de l'Egaré) sur la maltraitance. Carine fut l'assistante mise en scène de Nathalie Conio. La pièce fut présentée au 'TILF' à La Villette, à la Sorbonne et en conférence. Pour ces monologues, elle avait obtenu la bourse jeune auteur de la fondation Beaumarchais. Depuis tous ces spectacles sont déposés à la SACD en œuvres originales. Carine Villalonga dévoile sous forme de manifeste, des brouillons, des fragments de spectacles poétiques, des textes, des lettres et des mots arrachés aux murs et à ses personnages, le long de la route, ... nommé «Trace d'Hématome» co-écrit avec Christophe Schaeffer.



©Crédit photo Cécile Plantin



# #1 Ateliers d'écriture suite

## Pédagogie : l'Ecrivain public

Aider un groupe d'enfants, d'adolescents ou d'adultes à découvrir la littérature, la poésie, des chansons et de grands textes ou toutes formes d'expressions possibles à travers l'écriture. Qu'elle soit un échec, un handicap ou une envie d'écrire une lettre privée, de motivation ou encore en soutien scolaire ou administratif, la Compagnie Luna Collectif met en place cet atelier indispensable pour l'épanouissement de chacun et de plus en plus répandus, de façon professionnelle sous forme éducative dans divers établissements. Maisons d'enfants, foyers, CEF maisons de retraites écoles de la deuxième chance...

Ces ateliers ont pour vocation l'art d'écrire et des rencontres philosophiques et poétiques au service de l'humain. Ainsi ils sont transgénérationnels et pluridisciplinaires. On peut y fabriquer une bande dessinée, son journal intime, un scénario de film, une affiche, un poème, une rédaction, et même en faire un spectacle que l'on peut mettre en scène. Bien sûr, on y dessine, on apprend la mise en page, même à la main, on met de l'ordre, on fait des listes, on gère un groupe ou du matériel par des demandes dans un tableau, on rédige des conduites et on découvre un vocabulaire des métiers, de la technique. Enfin, tout un monde du travail, des règles collectives, des consignes et d'apprentissage d'autonomie.

## Sessions d'écriture

L'atelier peut être une commande spécifique envers chaque lieu. Il est conseillé sur 2 mois, environ 60 h dans l'établissement ou en plein air mais peut aussi se faire en plus courte durée ou pour un événement précis et conçu de la sorte tel un spectacle de fin d'année.

De 6 à 12 personnes par atelier. Maximum 16 personnes si accompagnateur.

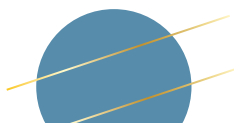
Le lieu et la nature de la commande sont l'objet de toute l'attention de ce genre d'exercice difficile, faire écrire et lire est une grande aventure, il faut de bonnes conditions et des services au service de l'action, élus, intervenants, instituteurs ou éducateurs.

## Activités

Techniques artistiques et écritures - Phases de découverte et initiation - Apprentissage et répétitions - Manipulation - Créations - Fabrication - Décors et Costumes - Maquillages - Son lumière - Régie - Direction technique - Effets spéciaux - Etc.. et représentation publique.

Ces actions sont menées depuis 15 ans par la Compagnie Luna Collectif à travers son parcours et ses spectacles en tournée.

**A consulter :** Films et vidéos sur [lunacollectif.com](http://lunacollectif.com)



## #2 Ateliers des ailes

### Aérien / Danse voltige de la Compagnie Luna Collectif

Découverte et initiation aux sensations d'apesanteur. Vol aux baudriers, tyroliennes, suspensions, agrées de cirque. Pour tout public / session d'une semaine ou 3 jours de 6 à 12 personnes.

Sur la structure du manège de la Compagnie Luna Collectif, d'où l'intérêt de la ville ou du festival à acheter le spectacle ou les performances possibles dessus et d'y développer un projet ou un échange dessus. Cette structure a été subventionnée pour ce genre d'exercice et de soutien aux associations dans la mesure où les services se coordonnent pour y parvenir.

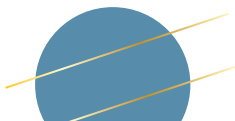
Possible également dans le décor urbain, dans une cour d'école ou sur la place de la ville, entre deux immeubles, en création originale aérienne. Intérieur / Extérieur voir le dossier manège et le site.



©Crédit photo Cécile Plantin



Elève de l'Enclos St-François de Montpellier où la Compagnie Luna Collectif s'est installée plusieurs mois - Dans le cadre de la mission en milieu fermé / MECS - Ateliers écritures et interventions en public prioritaire par le CG34 : L'enclos Saint François de Montpellier - Sète - Gigan - Quillan



## #3 Danse et expression corporelle

Avec Leia Pendino Compagnie Korzéart, en partenariat avec la Compagnie Luna Collectif. Proposition d'ateliers sur une durée moyenne avec chorégraphie, costume et maquillage. Voir dossier. 10 personnes ou enfants par session.



©Photo Bernard Lacourte - Leia Pendino lors de l'inauguration Théâtre Jean-Claude Carrière

## #4 Marionnettes et contes pour enfants

Emilie Broquin, co-directrice de la Compagnie Luna Collectif en partenariat avec la Compagnie Créature travaille sur les spectacles, jeune public de qualité avec des thèmes choisis en profondeur et en douceur avec les personnages dévoilant de grands auteurs aussi. Débat avec les classes, Alae ou alsh, à l'issue de la représentation possible. Discours sur la maltraitance ou l'importance du rêve et de l'enfant. Poupées et créatures à découvrir, à construire et à habiller. Objets et grandes marionnettes à manipuler.

Le budget est évalué après la rencontre en inter-service et au niveau de la nécessité sociale et de la proposition artistique.



©Crédit photo Cie Créature  
Théâtre, danse, marionnettes avec Bibi d'après Elzbieta compagnie Créature



## LUNA CONTACTS

Si vous êtes intéressé un atelier pédagogique, ... surtout n'hésitez pas à nous contacter nous serons ravis de répondre à toutes vos questions et vous fournir les dossiers plus détaillés. **Pour toute demande d'information merci de contacter :**

---

### Fondatrice et auteure

Carine Villalonga 06 08 16 98 17  
lunacollectif@yahoo.fr

### Administrateur et chargé de production

Frédéric Porta 06 20 96 66 77  
lunacollectif@yahoo.fr

---





## EXEMPLE CONCRET D'UN CYCLE PÉDAGOGIQUE

**1. UN PREMIER RENDEZ-VOUS**, rencontre en image pour les jeunes, organisé par le service concerné et avec la direction artistique et production de la Compagnie Luna Collectif.

**2. UNE RÉUNION PILOTAGE**, à l'issue de cette première rencontre pour évaluer et confirmer ces ateliers socio-professionnels et éducatifs aux métiers des arts vivants et de la scène.

**3. DÉPÔT DU DOSSIER** et des actions à mener et finalisation de la production et des demandes d'aides.

### 4. ATELIERS EN PLACE

- Rencontre et découverte du monde du spectacle
- Tour de présentation
- Repas ensemble collectif
- Visite du 21 à Gigean, lieu de la Compagnie Luna
- Visite de l'atelier de fabrique et de répétitions
- Élaborer ensemble, les souhaits, la proposition, les règles collectives, l'implication de chacun, les attentes.
- Puis écriture de son projet, de sa vision de son rôle afin de participer à l'histoire sur 2 mois. Montage de la structure si la ville ou autre partenaire achète le spectacle.

**Total 5h** : de mise en place et d'inscription.

Engagement et formation des groupes et des équipes de travail.

Il y a 8 mercredis de 5h jusqu'à une date buttoir de représentation ou de film ou démonstration. Objectif à définir.

Et 8 samedis après-midi de 3h

Possibilité de deux dates de représentations : bénévoles ou autres. Convention stages socio employeur, soutien des institutions...

### 5. FRÉQUENCE DES ATELIERS

Base tarifaire de la journée de 5h le mercredi

Et du service de 3h : samedi après-midi

Plus : Le temps de préparation et le rendez-vous pilotage chaque mois.

Ceci est une bonne base de temps et de calcul pour une aventure pédagogique et artistique de la sorte, offrant à la ville de Sète un spectacle de qualité, une féerie qui implique la jeunesse de la ville pendant deux mois.

### 6. ATELIERS POSSIBLES : LUNA PLURIDISCIPLINAIRE

#### ● Ateliers pour jeunes et adolescents :

##### ● VOLTIGE

Aérien, découverte et initiation à l'apesanteur : Baudrier, vol, manuel, moteur, etc.

Samedi après-midi : 3h

##### ● ATELIERS D'ÉCRITURE

Disponibles sous toutes les formes. Journal de bord de l'aventure. Carnet de voyage. Conduite technique. Scénario. Assistant mise en scène, fabrication de la fête ou du spectacle. Commande de soutien, ou d'aide à la littérature, examen etc..

Avec vidéo - photos - expo - caméra, ...

Création d'une news-letter - d'une affiche ou d'un communiqué de presse - TV WEB

Samedi après-midi : 3h

##### ● ATELIERS DANSE

Costume - Maquillage et accessoires

Assistant et régisseur plateau.

Habilleur et costumière.

Mercredi matin : 2h

#### ● Ateliers et spectacles pour jeune public : Enfants et Pré-adolescents

##### ● MARIONNETTES, CHANT, CONTES :

Les marchands de rêves : spectacle enfant

Manipulation, décor, machinerie de théâtre et de rue. Participation au spectacle et débats.

Mercredi matin et après-midi : 5 h

##### ● DÉCOUVERTE VOLTIGE MANÈGE LUNA

Initiation aérienne et cirque.

Avec répétitions des groupes de travaux (Si spectacle offert par la ville ou acheté).

Mercredi après-midi : 3 h

# Hérault du jour

Dimanche 22 septembre 2013



Après un spectacle en l'honneur de J-C Carrière (à gauche, au centre), André Vézinhét (à droite) n'inaugure la salle de 600 places. PHOTOS A.G.T.R.A.

**Culture.** Un nouveau théâtre baptisé du nom de l'Héraultais Jean-Claude Carrière, présent hier, était inauguré par le Département au Domaine d'O, à Montpellier.

## Un lieu supplémentaire où faire battre le cœur des mots

■ C'est un écrin à la robe rouge vif rehaussée d'adactives résilles de bois et de losanges multicolores. Arlequin n'est pas loin. Et avec lui toute la Commedia dell'arte. Hier à midi, sous la caresse d'un soleil bien décidé à prolonger l'été, le nouveau théâtre du domaine d'O a remporté celui dont il porte, sur son fronton, le nom en lettres qu'on dirait tracées à la main : Jean-Claude Carrière. Un baptême délicat loin de majuscules pompeuses, à l'image d'un homme dont les multiples talents n'ont étouffé ni la modestie ni la simplicité.

Au terme d'un spectacle de théâtre aérien plein de grâce proposé sur le parvis par la compagnie Luna Collectif, la salle couverte a accueilli son premier public. 600 invités plongés dans la seule obscurité

pour une inauguration à guichets fermés. Dans ce lieu encore vierge de mots, Jean-Claude Carrière a déposé les siens, comme on plongerait sa main dans du ciment pour y graver une empreinte.

De ce fils de viticulteurs originaire du petit village héraultais de Colombières-sur-Orb, passé par la prestigieuse rue d'Ulm à Paris avant de devenir l'écrivain-scénariste-metteur en scène de renom que l'on sait, le président du Conseil général de l'Hérault a broisé, en ami, un portrait admirable. « Il arrive à se définir comme un conteur. C'est bien d'avoir l'audace, quand on connaît les multiples facettes de son talent, d'en désigner une », s'est amusé André Vézinhét. A 82 ans tout juste soufflés, Jean-Claude Carrière a convoqué, dans

une salle déjà pleine à craquer, les amis qui ont croisé et jalonné sa route. Pierre Etaix, qui a conçu de lui un portrait visible dans le hall du théâtre, Jacques Tati, Louis Malle, Jean-Paul Rappeneau, Jean-Louis Barrault, Peter Brooke ou encore Luis Buñuel. Les actrices Romy Schneider et Delphine Seyrig, « ces fantômes un peu mélancoliques, comme tous les fantômes », flottaient également dans l'air. Avec humour, cet amoureux des mots a remercié « ce département qui fit à eu maître et ne savait pas encore ce que ça allait lui coûter [13 millions d'euros ont été investis par le Conseil général dans ce projet, Ndrlr], avant de confier son enthousiasme pour ce lieu tout en bois (murs, toitures, charpentes...) » pensé, dessiné et réalisé en sim-

plement un an », a souligné l'architecte du projet, Philippe Cervantes. Mais avant toute chose, au-delà de la personne de Jean-Claude Carrière et de son nom, « il est important aujourd'hui qu'un théâtre de plus existe à Montpellier. La création d'un théâtre est un grand geste d'espoir et de confiance pour l'avenir », a-t-il estimé. A une époque où les possibilités de communication sont multiples et de plus en plus dématérialisées, entre mails, réseaux sociaux et textos, « le théâtre est le seul lieu où deux groupes de personnes, acteurs et spectateurs, peuvent se retrouver au même endroit, respirer le même air. C'est le lieu du hic et nunc. Et ça, jamais rien n'a pu le remplacer. C'est insuppréciable ».

A.G.

## Jean-Claude-Carrière **Le premier théâtre écolo**

C'est désormais le plus grand théâtre de Montpellier. Avec 600 places assises, il dépasse le théâtre des 13 Vents. C'est aussi le premier grand théâtre en bois de France.

Ce projet d'équiper le Domaine d'O d'un lieu couvert, en complément de l'amphi d'O de 1 800 places et du mini-théâtre d'O, est ancien. Le Conseil général avait flashé sur le théâtre provisoire de la Comédie-Française, installé durant les travaux de celle-ci, dans les jardins du Palais Royal. Après s'être portée acquéreur, la collectivité avait finalement reculé devant son coût.

### Doze millions

C'est finalement une solution 100 % locale qui a été choisie, architectes et entreprises comprises. L'agence A\*, les archis de l'Aréna, a fait l'unanimité avec un théâtre tout en bois, construit en 8 mois. Unique dans son genre, il privilégie l'éclairage sur scène par les ampoules LED, ce qui est une révolution dans le métier. Inauguré ce samedi (1), il porte le nom d'un Héraultais célèbre, président du Prinsipiariats Comedienne de la tournée Jean-Claude Carrière. En pleine crise, alors que ses finances sont à vif, le Département parie sur la culture avec un investissement de 12 millions d'euros. C'est une autre des singularités de ce théâtre.

**LUCILE FRAIGOT ET Valérie HENNA** vous

(1) Inauguration publique ce samedi, 21 septembre à 11h. Domaine d'O (entrées nord), 178, rue de la Carrière, Montpellier.

**UNE SALLE DE 600 PLACES.** Les gradins modulables permettent de passer d'une configuration de 600 places assises à 1200 places debout avec une scène immense de 350 m<sup>2</sup>. Dernier maître, l'éclairage scénique, grand consommateur d'énergie, est produit à 100 % par des ampoules LED. Une première pour un théâtre. Les panneaux des murs sont positionnés "en écailles de poisson" pour éviter l'écho et préserver une acoustique annoncée comme excellente.

10 Premiers spectacles du théâtre: Bernard Pivot, en solo, le 23 septembre, suivi de la pièce de Peter Brook, *The Fall*, les 17 et 18. Rem.: www.domaine-do.fr

### Performance de la Compagnie Luna Collectif sur la façade et le parvis du théâtre Jean-Claude Carrière



**AUX COULEURS D'ARLEQUIN.** Le théâtre Jean-Claude-Carrière est le premier théâtre à avoir une démarche écologique aussi poussée. De l'intérieur à l'extérieur, du sol au plafond, le bois est partout: réalise venu de scieries françaises à l'extérieur et épave d'Autriche à l'intérieur, le bois est labellisé PEFC (un label européen qui soutient l'exploitation de la forêt à de lourds exigences écologiques). Matériau peu émissif, il permettra d'économiser 65 % de la facture énergétique d'un théâtre classique. Les losanges qui habillent le revêtement métallique rouge rappellent le personnage d'Arlequin.



Philippe Cervareri, l'un des associés (avec Philippe Bonon et Gilles Gall) de l'agence A\* Architecture, et Jacques Allan, vice-président du Conseil général, chargé de la culture.





INITIATIVES LOCALES

# Donner le meilleur

Expérience hors du commun : l'installation pendant plusieurs mois d'une compagnie de théâtre au sein de la maison d'enfants Enclos St-François, à Montpellier. Aujourd'hui un film raconte.



**C**ette aventure, lancée dans le cadre du programme « Pouss'culture » du Département, a insufflé une extraordinaire dynamique dans l'institution, permettant à chacun de mobiliser le meilleur de soi-même. La compagnie de théâtre vivant aérien Luna Collectif, en s'installant à l'Enclos St-François, a entrepris un travail collectif autour de l'art du cirque. Des ados de 15 à 19 ans, le plus souvent en rupture familiale et sociale, placés dans l'institution pour tenter de s'y

reconstruire, ont été captivés par l'expérience qui leur était proposée.

**Cécile Plantin a filmé l'aventure pour en restituer les témoignages**, en un court métrage de 26 mn. L'impact sur les jeunes a été tel (reprise de confiance en soi, plus de maturité, envie de croire en l'avenir...) qu'il est envisagé de mobiliser les partenaires pour la réalisation d'un documentaire de 52 mn diffusable sur les circuits de grande écoute.

Projet écrit et mené par Carine Villalonga, directrice artistique de la compagnie Luna Collectif.



**Bruno Fabré**  
Directeur adjoint de la Mecs<sup>11</sup>  
Enclos-St-François

## « Changer le regard »

« L'objectif a été atteint bien au-delà des projections attendues. Monter un spectacle avec une troupe installée chez nous pendant deux mois a induit un investissement humain qui a dépassé le cadre administratif. Le bénéfice pour ces jeunes en quête de repères a été multiple. Il a permis notamment de changer le regard que leur entourage, leurs proches ou la société portent sur eux. Les images tournées, les entretiens, la force des témoignages nous encouragent à vouloir partager et communiquer sur cette expérience hors du commun. »

<sup>11</sup> Mecs : maison d'enfants à caractère social.

# Midi Libre

Montpellier et sa région | Mercredi 27 juin 2012 | n°24340 | www.midi-libre.fr

0,90 €

tiers

Midi Libre midi-libre.fr  
MERCREDI 27 JUN 2012

7

## Les jeunes de l'Enclos font le cirque à la Luna

**En piste** | Après deux mois de résidence au cœur du foyer social, le collectif Luna a ouvert d'autres horizons aux résidents.



■ Les ateliers de formation animés par le collectif Luna au foyer de l'Enclos devraient être reconduits l'an prochain. PHOTO: GAÛP / DÉPÔT

**F**abriquer une fête pour éprouver son autonomie ? C'est le concept vécu par les 32 jeunes du foyer social Enclos Saint-François, avec le collectif Luna, cette compagnie de citoyens bénévoles à rayonnement international. Qui, conventionnée par le Département et aidée de la Droc, anime, depuis mai-juin, une résidence au cœur même du foyer des lieux-Arts.

Là, tout en œuvrant sur une prochaine création aérienne, les 30 intermittents ont « réussi à capter » les jeunes. Qui se sont, « petit à petit, tous mis à l'ouvrage », se réjouit Bruno Fabre, directeur adjoint de l'Enclos. De l'écriture à la pratique du théâtre, de la mise

en scène à la régie son et lumière en faisant un peu de magisterie ou de plomberie, « ils nous ont fait beaucoup de bien ». On s'est aperçus, dit encore le directeur, que les jeunes ont des idées et des projets. Une vingtaine a fait ses débuts sur scène comme en scène. Entre eux, ils ont essayé de prendre leurs responsabilités pour maintenir leurs efforts et mener un bout de projet ensemble », résume Carine Villafraña, directrice artistique de Luna. Et ceux qui ne voulaient faire ni spectacle ni les costumes ? Ils ont embelli l'Enclos, écrit le jardin, composé les menus communs... Ces deux mois de créations furent l'objet d'un film puisque chaque étape a été filmée par Céline, de Luna. Qui a suivi

les jeunes dans l'ouvrage et aussi l'intime. Quand ils posaient leurs mots, exprimaient leurs émotions ou goûtaient, parfois étouffés, à « l'écriture rigoureuse des disciplines aériennes où les règles sont les mêmes pour tous » et où, comme dans la vraie vie, « quand tu n'y arrives pas, il y a toujours un plan B ».

Bien, pour la générale du spectacle des pros et celui des jeunes, baptisés Les enfants de la Lune, les voisins étaient curieux. Et ce soir, les hôtes réservent leur fête à leurs proches et aux partenaires du foyer. Plus, éblouissants ces jeunes.

CAMILLE-SOLVEIG FOL

► Luna collectif fait son spectacle au festival Officiers Artistes de Gignac, les 15 et 16 juillet.



## SAINT-BRÈS

Toute l'actualité de la commune

### Le correspondant



Bienvenue sur le blog. Voilà 20 ans que j'ai déposé en compagnie de ma femme Sylvie, mes valises dans ce village situé sur la « grande route de Montpellier à Nîmes ». Depuis 2008, j'essaie de transcrire, le plus fidèlement, les divers événements et prends beaucoup de plaisir à relater la vie de St-Brès dans les colonnes de *Midi Libre*. Ce blog doit être un échange où vous pourrez vous exprimer. N'hésitez pas à me contacter pour me donner des informations sur les événements.

**Manuel AZORIN**

« Voeux du maire | Page d'accueil | Le maire dresse un tableau exhaustif des projets 2011 »

16/01/2011

## La compagnie Luna collectif a mis dix ans à prendre son envol



Lors de l'arbre de Noël du personnel communal de Saint-Brès, la Compagnie Luna Collectif anima la soirée. Fondée en 2000 par Carine Villalonga et Emilie Broquin, les artistes essentiellement féminines et les techniciens du spectacle qui la composent sont issus des arts de la rue, du cirque, du théâtre de rue, chacun ayant sa spécificité (danse, marionnettes, chants...).

*« Au départ notre collectif n'avait pas de réelles structures, ce sont des années où chacun allait et venait, apportant ses idées, ses créativité, riche de ses aventures, de ses expériences, certains chez Philippe Découffé, d'autres chez les Clowns sans Frontières ou Royal de Luxe. Une collaboration avec Manu Chao et les Garennes de Caravanes des Quartiers, la richesse des rencontres ont fondé l'éthique du rassemblement du collectif, de sa philosophie et l'envie de créer un rassemblement d'artistes pluridisciplinaires »* raconte Carine.



## SAINT-BRÈS

Toute l'actualité de la commune

Après l'essoufflement des courants alternatifs, le collectif quitte Toulouse et cherche un lieu de résidence « Le Moulin », situé à Castries, où l'appui local a été difficile à obtenir, malgré leur parcours remarquable, jusqu'au soutien des institutions telle que DRAC, conseil régional, conseil général qui remarquent leurs créations en autoproduction et qui les encouragent à structurer, écrire et réaliser afin d'exister professionnellement.

Puis la commune de Saint-Brès s'intéresse à eux et leur apporte un soutien important. Il était alors impératif de sortir de la précarité, et d'être subventionné pour ouvrir le réseau international. En 2008, le spectacle « *Éclipse ou le parfum des souvenirs* » théâtre aérien et musical écrit par Carine Villalonga voit le jour, il s'agit de la 5e création de la compagnie et la 1ère à être subventionnée. La compagnie prend alors une autre dimension, c'est 20 personnes qui se déplacent en voitures, trains, avions, mais également une logistique avec des poids lourds qui transportent tout le matériel, notamment la structure de 12 m de haut, créée par Side Up.

L'arrivée de Gaëlle Lacourte qui s'occupe de la régie générale, va structurer le collectif, et le rendre pérenne. Sur scène, chant, théâtre, haute voltige et acrobaties offrent autant de moyens de transmettre l'émotion. Le spectacle sera à Jacou en mai et en juin, mais également à Nîmes, Beaucaire, L'Esplanade de la Défense (Paris), la clôture du Festival d'Avignon et peut-être au Domaine D'O.

Luna Collectif propose également un répertoire de spectacles de petites et moyennes formes comme Freaks ou la foire aux monstres, des descentes de façades que l'on appelle Les Filles de la lune. Luna Collectif fête ses dix ans en mars avec son partenaire Zépétra, avec une reconnaissance nationale et internationale, aussi bien dans les arts de la rue, que les arts du cirque. Ces genres artistiques de spectacle vivant demeurent des disciplines exigeantes et devraient être considérés, notamment au regard de genres plus reconnus et installés comme l'opéra, le théâtre, la musique classique. La compagnie est toujours attentivement suivie et soutenue pour la reprise du spectacle « *Eclipse ou le parfum des souvenirs*. La passion anime Luna Collectif qui reste une Compagnie à dimension humaine. Un cap est franchi. Longue vie à cette troupe fort chaleureuse.

[www.lunacollectif.com](http://www.lunacollectif.com)



---

## ADRESSE SIÈGE SOCIAL

---

Compagnie Luna Collectif

Chez Legi Spectacle  
2, rue de la Merci  
34000 Montpellier

---

[www.lunacollectif.com](http://www.lunacollectif.com) / [lunacollectif@yahoo.fr](mailto:lunacollectif@yahoo.fr)

