

les riles de la lune

Istres, Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013







Sommaire •

Préambule	page 2
Présentation de la compagnie Luna Collectif	page 2
Propos «Les Filles de la Lune»	page 2
Notes d'intentions	page 3
Synopsis	page 3
Fiche technique	page 4
Capitales Européennes de la Culture	page 5
 Istres, Marseille Provence, Capitale Européenne de la Culture 2013 Roubaix, Lille Capitale Européenne de la Culture 2004 	
Tour entre ciel et terre au Japon, Barcelone	page 6
Presse	page 8
Contacts diffusion	page 12
Contacts Luna Collectif	page 12
Liens vidéos	page 12



Préambule •

Luna collectif est un rassemblement d'artistes venus des arts de la rue, du cirque, de la danse, du chant et de la musique mais aussi des techniciens magiciens du spectacle.

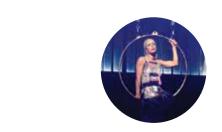
C'est ainsi, que le Luna adapte à chaque fois un scénario original, la conception aérienne sur monuments historiques et la scénographie sur façades ainsi que le travail des acteurs acrobates tout en gardant son esthétique et l'univers des chansons atmosphériques soufflées par la chanteuse du Luna Collectif.



La compagnie

Le Luna Collectif, compagnie de théâtre aérien musical, surprend, interpelle et fait rêver son public.

Créée en 2000 à Toulouse par Carine Villalonga, dont le parcours se situe entre les actions de la fondation de l'Abbé Pierre avec Manu Chao, jusqu'aux créations du Teatro del Silencio, en passant par le GITIS de Moscou et l'Arche de Découflé, elle est aussi la nièce de Marc Mirales, fondateur des Plasticiens Volants; et par Emilie Broquin, rejointes par Julie et Benoit Taguet du Cirque Baroque. Compagnie conventionnée CG34 2012-2013, soutenue par la DRAC en 2012/2013/2014 (Actions auprès des Publics Prioritaires) à travers de nombreuses actions socioculturelles éducatives et artistiques. Depuis 2008, la compagnie Luna Collectif a été soutenue par les institutions et organismes suivants: DRAC LR, Région LR, CG34, DGCA, Pouss Culture, Spedidam, Réseau en scène, CAF et CCAS et pour l'aide à l'écriture, la création artistique, la diffusion, la communication, la mobilité et le fonctionnement (conventionnement). Carine Villalonga a reçu le soutien pour les aides à l'écriture (agrément DRAC d'animateur d'atelier d'écriture UMPV3) des jeunes auteurs de la SACD et de la fondation Beaumarchais, mais aussi de l'Institut Français/Centro Cultural Alameda (Chili), et répertoriée comme professionnelle du spectacle à Hors les Murs avec sa compagnie Luna collectif. La compagnie Luna Collectif par son parcours et ses rencontres a su tisser des liens forts avec de nombreux partenaires comme Graines de Vie et Graines de Sages, le Collectif Réos, le Cirk VOST, Cie Lez'Artchimistes, le Cirque Baroque et les Plasticiens Volants. La compagnie est une association de loi 1901, elle dispose de deux licences d'entrepreneurs de spectacle (Création et diffusion) et sa structure administrative est mutualisée chez Légi Spectacle.



Propos 6



Les filles de la Lune : conception originale / voltige

De l'autre côté de la rue, une voix à la radio nous emmène vers un balcon où une femme se penche et souffle une chanson, soudain elles entrent dans la danse : Elles craquent des allumettes qu'elles ont au fond des poches pour que leurs souhaits se réalisent à la lumière des étincelles.

A chaque flamme qui illumine leurs grands yeux remplis d'espoir et de révoltes pour le genre humain, on peut voir apparaître les images de leur rêve qui s'élèvent jusqu'aux toits de la ville où on entend rire les étoiles. Des petites boîtes pleines d'espoir qui s'allument et s'éteignent sur une solitude glacée sans que le public autour sache vraiment si c'est juste une ivresse de liberté, un ultime vertige ou une illusion de plus qui brûle?

Notes d'intentions

NOTE ARTISTIQUE DU LUNA COLLECTIF POUR LES TABLEAUX ET CONCERTS AÉRIENS

Les filles de la Lune sont nées sous les lampadaires de la Cour des Miracles, installée par Manu Chao dans le cadre de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture (Roubaix «Extramundi»). Scénario suspendu, décors urbain, monuments historiques, patrimoines et façades.

> Nous avons travaillé différentes versions du spectacle qui sont modulables selon l'ampleur et la nature de l'histoire à créer ou de l'événement à réaliser. Cela dépend aussi de la structure ou du lieu de représentation où nous devons jouer. (Moteurs, Voltige, chapiteaux, portique, char, rail etc....)

Nous adaptons chaque fois la conception aérienne, la scénographie et les costumes ainsi que le travail des acteurs acrobates en gardant l'esthétique du Luna et l'univers des chansons atmosphériques soufflé par la chanteuse, et la base de l'histoire des poupées de verres qui volent. Des créatures venues d'ailleurs qui vous invitent à un voyage vers la lune... Qui vous invitent à une rencontre entre ciel et terre. L'équipe

voltige propose plusieurs performances et numéro crées en solo, duo ou trio aux cordes, trapèze fixe et grand ballant, tissus, cerceaux, etc....

Pouvant se jouer avec ou sans le concert qui accompagne en général la création. Une invitation à l'ivresse et au vol libre. Des bras tendus entre le haut et le bas, des corps suspendus au bout d'un fil qui nous relie, et des rêves qui s'allument et qui passent ... au bout d'un souffle, à travers une voix pour transmettre l'histoire....

L'histoire d'un rêve invisible, possible, la quête de voler, d'allumer les étoiles. Pour laisser une trace de liberté, entre ciel et terre. L'équipe voltigeuse et les techniciens peuvent faire plusieurs passages par jour. La conception et la recherche d'accroche se fait également selon l'étude et les plans de votre lieu. Les techniciens et constructeurs spécialisés et agréés aux vols qui travaillent avec l'équipe voltige du Luna collectif peuvent également installer et créer des pendulaires, des contre poids, des statiques et autres tours de magies et effets selon la structure et l'écriture scénique de la soirée ou ouverture etc.

Bien entendu, nous adaptons notre conception originale en fonction de votre demande artistique et financière.



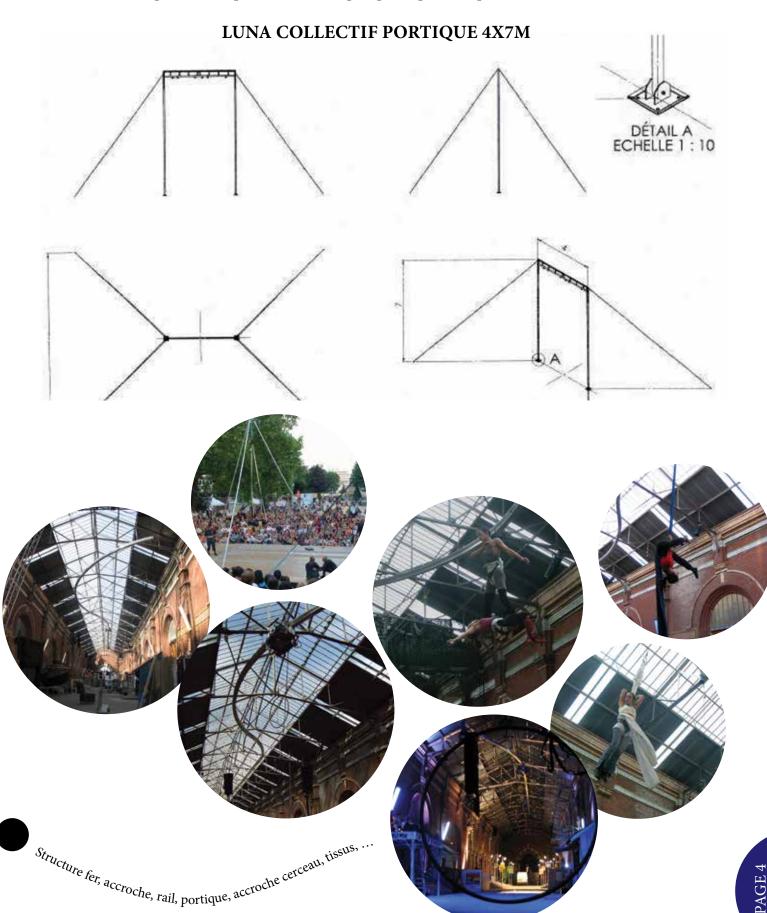
«Je crois que tout commence par l'amour, l'amour de l'Art Dramatique...»

Alors que tout semblait réuni pour toucher les étoiles. Ensemble... Le cirque et la rue basculent et invite le public à un voyage lunaire, une aventure humaine ou chacun se laissera prendre à sa propre utopie et tentera de croire à l'invisible, d'atteindre l'inaccessible, de s'élever, de s'émouvoir et de laisser une trace de liberté. Voler un instant d'éternité ou un amour... même éphémère, où les personnages dévoilent leur face cachée, éclairent la nuit et s'y brûlent les ailes.

Fiche technique

LUNA COLLECTIF se déplace avec des techniciens agréés ainsi que les assurances et homologations nécessaires. Possibilité d'un portique : dimension du portique 7 m 50 de hauteur.

Merci de nous faire parvenir un plan du bâtiment plus précis pour l'implantation de nos accroches.



Capitales Européennes de la Culture

Ist_{res, Marseille} Provence, Capitale Européenne de la Culture 2013



















Tour entre ciel et terre •

Les filles de la lune au Japon







Les filles de la lune à Barcelone















Tour entre ciel et terre



















Structure scénique, voltige, ballons,... Luna Collectif a ouvert les festivités à Istres 2013.

Istres a pris un temps d'avance

a ville a organisé hier soir son ouverture de l'année Capitale de la culture devant près de 2500 personnes

nlançant Tedéclare ource or l'année Capitale Mar-wille-Provence 2013", le d'Espes, François Bernara pris quelques liberres le programme efficiel, bier for ses mors : est hom parts Hollande que decenti processe a anjantarima a selle l'italie e la reposizion des par uce allée de flambeour, les spectitions se voyaient re-mettre, comble du luxe, un beau livre de 40 pages résumant l'apresta de l'année à litres.

"Ne fallait-II pas l'appeler Istres-Marseille Capitale de la culture?"

MICHEL PEZET

Près de 2.500 personnés pre-natent alors place dans la Halle polyvalence. C'étair parti pour le show. Enflu presque, Car sils-tres est devenue capitale de la culture, elle était uassi hier soir culture, elle était usses hier soir un peu celle des discours. Pan-dent une beure, le maire, pais se première adjoine à la culture Nicole foulla, Michel Poret, vi-ce-président du Conseil général deségué à la culture, la sénartico UMP Sophie Joissains et enfin le sous-préfet d'Istres, Simon Babra, ont tenu en haleine un nublic innoulient d'entre de public impatient d'entrer de plain-pied dans cette année ca-

pitale. François Bernardini avait d'abord rappelé que sa vil-le accueillerair un artiste le accuellerair un artiste "d'envergure internationale". "On se demande d'ailleurs en ailleurs pourquot (Daniel) Bu-ren a decide de faire un débuur pour istres." Nous serons les seuls a accueille une monogra-phie d'un artiste vivant, cenche-tissatt Nicole Joulia. "Est en "Il se faitat une l'invender les qu'il ne fatiati pas l'appeler li-tres-Marseille Capitale de la culture?", plaisantait aussi Mi-chel Pezet, face à l'étalage des animations de l'année.

L'émotion naissait enfin avec

min les attend nour cette année Capitale le spectacle de "drupé aérien" un passage de la chenille au pra-pillon duns un cecen à quatre mètres du sol, dans un bellet poétique et arbiétique, qui figu-rait la maissance de cette année. L'illustration également qu'intes est bien "une ville sin-guilère où la culture et le sport Ion le mot de Nicole Joulia, Du son e not de viccer point. Per spectracle, il y en eur aussi lorsqu'un immense homard sur-gissalt des coulisses pour dan-ser avec des hispocampes. Le programme de l'année défi-luit alors sur écran géant, plus

de 40 événements, dont la ve-nue des aristes Ben et Hervé Di litua notamment. Pais le pu-ble pendent avoir un aperço de l'autre grand-monent préss à li-tres, avec la considie musicale Terris, créée par l'Istréen foun-luc Gumler. Une dianne de champairs amateurs, acom-pagnés par des danseurs, chantaien - pas forcement servis par la somorisation- le premier ex-trait du spectacle qui sera don-né les 28 et 29 juin.

Les 2500 spectateurs ont été accueilles par les chouettes personnages géants de la compagnie des Plasticiens volants. Un avant-golit de ce

Manolo, directeur du théâtre

ce cel hommage aux traditions pastorales provençales qui pas-sera pur lstres. Des bulles géan-tes et un dragon étnient même de la partie.

Hier soir, Istres a donc ouvert te bal d'une armée sur inquelle les élus misent besucoup. Le succès populaire entrevu hier soir laisse augurer du meilleur. Le 31 décembre prochain, elle clôturers aussi l'année en ac-cuelliant le dernier show estampillé MP2013, avec le Groupe F. Un final en forme de feu d'artifice. Syèvais PIGNOL

Frédéric Flamand

Dececteur du Ballet national de Marseille



Après les grande foux d'aptèse de l'ouverture, joyeux, je soubaite que la culture desver-ce un nouveau moprat pour dons at un floureum mich al page deut at Maccellie, qui venere mous cu-nesser, le suchaite que la Catala-le ecropéonia de la catalare ratia-ce l'autopa com nos sociétés a co-pleres. Es pour reprendre un ma-de l'artises chones Al Welmor, que l'autore soit vas feulement une question de forme, mais que plu-locembre d'aix nes viers en une nouvelle convivialité entre



reçu un livre-programme de 40 pages. (rescro wa

Le spectacle de "drape aérien" figurait poétiquement la naissance de cet événement ser lequel tetres mise beaucoup du Luna Collectif.

BBR N

Des transports en ordre dispersé

Y aller, on pas? Et par quels moyens? Ceas qui souhaitest participer à la fête d'ouverture de Maraeille-Provence 2013, aujourd'hui à Marseille, ont été largement dessaudes, ces dermiers jous, par panneurs d'affichage aux entrés de la ville, d'y venir en volture. Ce 12 janvier correspondant aussi au premier suroed des soldes. Ceux qui ne pour reine faire autrement, a possigneme males fourraient faire autrement s'appuieront malgré tout aur des parkings relais gardés et des navettes, re-cesses sur les the délié, mutu-0;2207.3;7; C'est le cas, notamment, de tous les liabitants

C'est le cas, notamment, de tous les institunts de la Otte blesse, de Carre au Bove, dont besucoup souhaitaisent bénéficier des transports en commun mais uni découvert que la ligne 34 da réseau Cartreira, mise grantifement à la déposition des usagers aujourif hui, avec des rotations allér-retour régulières au départ de Martigues, ne passerait pas par leurs quartiers et communes lituralies respectifs, notame à fitre receptionnei.

La béson, en revanche, les invite à prendre le

La Région, en revanche, les invite à prendre le E GHEROURT TER, dont la desserte sera renforcée ce week-end.

Notamment sur la ligne ralliant Marseille-Saint Charles à Miramas via Niolots, Ensuès, Carry, Saus-Charles à Mirmins via Nielon, Ensuès, Carry, Suisset, La Couronne, Martigues Layera,
set, La Couronne, Martigues Layera,
Port-de-Boue, Bassues et lures, Dans le sens Allamas-Marseille, les départs s'étaleirent settre 14h 18
et 17h 15 à l'airet d'lutres, avec passages respectifs
it Martigues-Layène noire 14h 38 et 17h 44 et arrivée à Marseille ontre 15h 37 et 16h 33. Histoire,
béen entendu, d'étre sur place avant la grande clameur prévue à 19h. Datu le sens inverse, un retour suppléinentaire est mis ets service en noctue
ne avec un départ à d'h45 de Sante-Charles et des
arrives respectives entre 1h01 et 1858, de Niolon à Istres via Martigues, à 1 h 27.

Un moyen terme reste donc de se garer à Martigues et de béneficier néanmoins des rotoimes de
la ligne de bus 34; dans le sens Martigues Marseille-Saine Charles, départs toutes les 30 minutes
de la place de Sa lères des midit dans le sens Marseille-Martigues, retours toutes les 30 minutes de

seille-Martigues, retours toutes les 20 minutos de la gare routière, entre 21 h et 3 h 30

L'ACTUALITÉ_

Rencontre avec Manu Chao

« On n'est rien sans les autres »

Extrament a feujeure bid one lidée de partage, no posist qui fositeste dans l'expetit de teaucose, d'une certe de conscience collèctive. La constitre antre la Codiliter Publique, Mano Cina si brabot a craid la tenper alchierte. En ultredant

Métronnie -

'etites Formes d'un soir la Luna décrochée

a soince avait commence tranquillement, comme la veille, autour d'un verre et de quelques rires, en écoutant les bous de peranque à entrechequer sur le nermi improvise. Mais se vite, le , ondeixon Publique en devenue le ples improbale des chapitesurs de cinque, si tant est que ce terme puisse acore recourair en qui exait donné à voir, hier voir. La magia est amorère avec les envolées acrobátiques et musicales du obleveit de la Lima.

est amorero avec les ravolées acrobatiques et municales du obecuté de la Luna acropocytilee, haigoet de humiere, une jeuse les semble strades l'Alamination. En un instant, elle se retrouve propuler mans les surs. It de soie entre les arches de l'on condition ait autrefois la faine. La musique de l'orchestre perche est osce et révense, et accompagne les dannes atmores perche est osce et révense, et accompagne les dannes atmores perche est resontes que l'emperation, granpent soir les mais perche est resontes que l'entre seuls gestres. Avant que l'ent air pui l'entre seuls gestres. Avant que l'ent air pui l'entre seuls gestres. Avant que l'ent air pui, de l'est lip en trais de recueille aca applantales commissée de par boudern suspendu qui se content ann obles de par boudern suspendu qui se content ann compagne les deux acrobates reinsenteix une chorégraphie sur les notes de Gairobourg, et les métatres de consequent des dans entres de Gairobourg, et les métatres de consequent des dans le public, conquer par ce soux de charges pones, sur les métatres donnes de montes de l'arc Après ens s'entres forcam s'en granes frances. Le conque par ce s'entre de l'arcque jones, sur les métatres pour fire les minerales de l'arc Après ens s'entres forcam s'en granes de l'arcque jones, sur les métatres pour fire les minerales de l'arcque jones, sur les métatres par les montes en l'arcque les de l'arcques jones, sur les métatres de membre en les unes de la l'arcque per certificat l'arcque per certificat l'arcque perce de l'arcque per certificat l'arcque per certif

Le Luna Collectif, tour à tour enchanteur es actues, à su tree le meilleur parti de la configuration de la Condition Publique

Mana Clase i Irs. Sens. On tested one in spend any late opposed on the spend of any late of the spend of any late of the spend of any late of the spend of the sp

ME : he retor aphronics a appearant, close may legally do not come common and maggeometric poor are common as not one has going as dell'

Matia Chae ; C to common our on the plan is one of a 2 day of the plan is one of a 2 day of the size of the control of the plan is one of a 2 day of the control of the fine of 2 days have been desired on the control of the control

httl: And proof to proof if Mages Chart: An proof is proof of part that conducts to grow man. An exemple: Cont agent man. In exemple: Cont agent

ng - i.e - slotcherts - g-s gap d'artische au. II en s geffe !

fic copy peur features (1). ferita tiena se mende, per sem il y a des chomas qui se reconstitue. Quand junica q features d'acriteque fitte ne lientes riens ne



o Cargo V Jandram, er meter den erredheten de djeuerten, na pen politiker e Mana Chan

timepatal 3- spir frequency or company de tradas coconsulte alleman parties. NE : Es decembradore 1

Not. If y and cracke do not wen paint are interestant or or Chill for who after aufort seller for good a section dis places. It your epots, y created gives metter from house is be they dee blise

NE CER Fire des Ministes Cen and un juste ? Mank Chair - Virit recentled days we retire to gene a credence betweening the products of saves for polera dee embeters for polera dee chaires day fifted dee promoting to reposition. De top force men to action.

NA. Barkely on Brow. Waste Chie Une tracked and reaso system on supersting syste data taskes versioned above astrony, for their close allendampatin or just the desages of their places and desages of their places and desages of their places. C'était dimanche... La folie trigane enflamme le cœur des Roubalsiens FLACTUAL



Lat? de las Lamest finchises de latination Fullique et saltes de la landa para se la des financial Proposition de la latinatica de latinatica de la latinatica de latinatica de latinatica de la latinatica de latinatica de latinatica de la latinatica de la latinatica de la latinatica de latinatica de



date is the property do to Cardenia Publisher, any is his by arrive do have Cardenia.

P.XTRAMUNDI

TÉ

Des histoires sans fin

Emanulm, la Condition Publique va reference les les de san cumpling én patilles expériences « Emangi». Blass Bluinns su départ qu'il muss tout du jours peur comprendre de qui se conheit riern la mei Ectroment, se sait applicauxi il neus l'autre de pour peur peur le mei Ectroment, se sait applicauxi il neus l'autre de l'emps pour seux se sensitire.

a person of tables; all a region of tables, and a region of the state of the state of the state of tables, and tab

gloude, no processor, il a foring vieta. Tradoctoriale il concora presentino se con indiacide sindelli form con il cocora per trop tili moto decisioni se fichio digino dei cer avendelli fan di fino dei finopositioni si divi statio a l'appositioni si divi statio a l'appositioni di divi statio a l'appositioni fichi mi se pero il compiliato della di signateri si processori della discolarazioni di presentationi di signateri si qui a esti fatti mi a finotanzali.

Introspinable: Pre sour tex acid intes needers of morely in Materia Polic to hardenine: Topografie, it play, thellumbar menin policie den la Ciamciam Scollige et deur la villa di esp das differenciamsis en crificia e la position de pless fessilla stant di est a tratter qu'il de Lamination les partires de Lamination les des la companyable et des la companyable et de la companyable et des fazz des plus et de la companyable et de la companyable per de Sain States de la villa per de Sain States de la villa per de Sain States de la villa contra par la companyable et de de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable et de la companyable et de la companyable et de de la companyable et de la companyable e

Manu Choe N - Inve Bouhaix -

ha Cont of late do remo bline cles monitores dans one cocient qui trien les poers a p que ne calebrar ye en escrisie. O'un perqu'es sur poercent amorages, soir kines en presen des annesses. Es puis sections, afrèta some arre-



Valle une image qu'en un pour sublier. Hans et l'Aux est aussi ques de Renduce, et à la Combition, c'est avec le namele qu'in sellec.

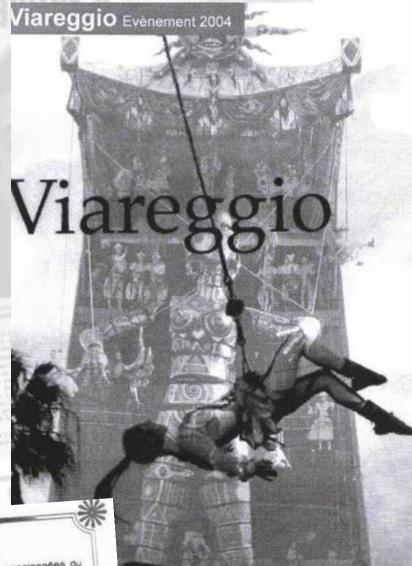
trame our population to a paperhalism - our a personal dieta sona sen sona, sur pour les performes

Especialistic II on cancius or access to a progression qui la cette deve proteste a processo de processo d'america d'america d'america des protestes d'america des processos des processos des processos de la companya del la compan

Revue de Presse LUNA
Page 17







sans 1

La Cour des Miracles

Ensemble. Luna Collectii, Manu et toutes les créatures possionnées du genre humain posseront des années à écrire, à réver, à se rossembler pour monter petit à petit. La Cour des miracles, qui résiste et s'installe pour monter petit à petit. La Cour des miracles, qui résiste et s'installe aux portes des foires, des institutions, des festivois et autres marchée du spectacle.

La cour des Miracles récupére, recycle et donné les moyens à chacun de toucher l'Art ou bout d'un soulfile, du bout d'un fit, pour un voi au bout d'un rire qui chonte l'espoir à tous les enfants du paradis.

Elle est inspirée de leur propre histoire que Manu Chao a mis sous forme de conte poétique.

Elle rossemble les incombustibles et n'a jamais d'horaires.

Ensemble ouurons les portes.



"La Cour des Miracles est ames faite qu'elle de ressemble à rien.

sans un minimum de force et d'enthousname.
Pas de poudre aux yeux... que des humains qui se décarcassent dans fous les sens qu'erm Dans un monde en débâcle la Cour des Miracles tient du miracle le miracle de la nimplicité Un seul mot d'ordre HIECLE XXI

HENYCLAGE OU MORT.
La cour est moombustable

La cour est incombustable
eue ne s'arrete jamais de flamber
HAZARE
DESTI

Ya pan de jours, ya pan de niuta Ya que des gens de niuta et des gens de jour jen au vu. Pour plus de remedignements venez la visiter en esperant qu'elle vous plans.

A la lois un lieu -la Verrière-, un moment -la soirée- et un collectif, la Cour des Miracles est un espace aù le spontané et l'impromptu se croisent pour donner lieu à des spectocles inattendus, une programmation en mouvement : métont voltige, musique, arts de rue, un autre monde à viure tous les soirs (ou presque...)



Les Alles de la lune dans la presse

LA VOIX DU DIMANCHE 12 ET DU LUND

Spectacle

« Petites formes » dans la rue couverte



A la Condition Publique de Roubaix

Encore une semaine pour vivre Extramundi



Les Filles de la Lune

Conceptions aériennes originales

Des poupées cassées qui dansent, décollent et frôlent les têtes...

Des créatures venues d'ailleurs qui vous invitent à un voyage entre ciel et terre ... Le l'una Concetti adapte à chaque occasion un scenario original.

Il s'agit de conception aérienne et de scénographie sur monuments historiques ou façades intégrant un travail d'acteurs acrobates.

Unique reglise prances plusiques performances charácterable collection et compliant au sold des en trio que condes trans. Il s'agit de conception aerienne et de scenographie sur monuments instoriques ou taçades integrant un travan d'acteurs aerobates. L'équipe voltige propose plusieurs performances, chorégraphie collective et numéros créés en solo, duo ou trio aux cordes, trapèze fixe Le Luna Collectif adapte à chaque occasion un scénario original. t equipe votage propose prusieurs performances, enoregraphic confective et numeros crees en soto, duo ou trio aux cordes, trapeze fixe et grand ballant, tissus, cerceaux etc... pouvant se jouer avec ou sans le groupe de musique qui accompagne généralement la performance. La spécialité étant le vol au moteur, le vol manuel, les tyroliennes et toutes installations extraordinaires.



Les Filles de la Lune Reprise de création 2012 pour la Féte des Lumières de Vénissieux. Créateur lumière : Christophe Schaeffer

Lès Filles de la Lune sont nées sous les lampadaires de la cour des miracles. installée par Manu Chao dans le cadre de Lille 2004, capitale européenne de la culture (Roubaix)

Contacts diffusion •

Luna Collectif **MPA (Music Prod Art) MBO**

Frédéric Porta Philippe Da Silva Michel Bourru

06 20 96 66 77 04 78 29 30 57 06 11 56 38 90

lunacollectif@yahoo.fr luna@musicprodart.com michelbourru@free.fr

Contacts Luna Collectif

Fondatrice et auteure Administrateur et chargé de prod Référent Technique (Spécialiste du Cirque Baroque)

Carine Villalonga Frédéric Porta Benoit Taguet

06 20 96 66 77 06 22 32 26 84 carine.lunacollectif@gmail.com lunacollectif@yahoo.fr benoit.taguet@free.fr

Liens vidéos

http://www.tvbien.com/spip.php?article99 http://www.tvbien.com/spip.php?article111 http://www.tvbien.com/spip.php?article110 http://www.tvbien.com/spip.php?article109 http://www.tvbien.com/spip.php?article45



conception aérienne originale



SIEGE SOCIAL ET ADRESSE POSTALE Compagnie Luna Collectif

2, rue de la Merci 34000 Montpellier

lunacollectif@yahoo.fr www.lunacollectif.com





















