

LUNA COLLECTIF présente

# LES FILLES DE LA LUNE

Istres, Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013



CONCEPTION  
AÉRIENNE  
ORIGINAL



# Sommaire ●

Préambule .....	page 2
Présentation de la compagnie Luna Collectif .....	page 2
Propos «Les Filles de la Lune» .....	page 2
Notes d'intentions .....	page 3
Synopsis .....	page 3
Fiche technique .....	page 4
Capitales Européennes de la Culture .....	page 5
● Istres, Marseille Provence, Capitale Européenne de la Culture 2013	
● Roubaix, Lille Capitale Européenne de la Culture 2004	
Tour entre ciel et terre au Japon, Barcelone ...	page 6
Presse .....	page 8
Contacts diffusion .....	page 12
Contacts Luna Collectif .....	page 12
Liens vidéos .....	page 12

# Préambule ●

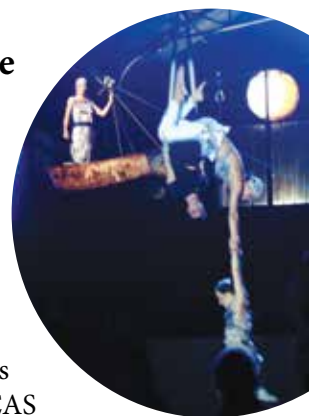
Luna collectif est un rassemblement d'artistes venus des arts de la rue, du cirque, de la danse, du chant et de la musique mais aussi des techniciens magiciens du spectacle.

C'est ainsi, que le Luna adapte à chaque fois un scénario original, la conception aérienne sur monuments historiques et la scénographie sur façades ainsi que le travail des acteurs acrobates tout en gardant son esthétique et l'univers des chansons atmosphériques soufflées par la chanteuse du Luna Collectif.

## La compagnie ●

**Le Luna Collectif, compagnie de théâtre aérien musical, surprend, interpelle et fait rêver son public.**

Créée en 2000 à Toulouse par Carine Villalonga, dont le parcours se situe entre les actions de la fondation de l'Abbé Pierre avec Manu Chao, jusqu'aux créations du Teatro del Silencio, en passant par le GITIS de Moscou et l'Arche de Découflé, elle est aussi la nièce de Marc Mirales, fondateur des Plasticiens Volants ; et par Emilie Broquin, rejointes par Julie et Benoit Taguet du Cirque Baroque. Compagnie conventionnée CG34 2012-2013, soutenue par la DRAC en 2012/2013/2014 (Actions auprès des Publics Prioritaires) à travers de nombreuses actions socioculturelles éducatives et artistiques. Depuis 2008, la compagnie Luna Collectif a été soutenue par les institutions et organismes suivants : DRAC LR, Région LR, CG34, DGCA, Pouss Culture, Spedidam, Réseau en scène, CAF et CCAS et pour l'aide à l'écriture, la création artistique, la diffusion, la communication, la mobilité et le fonctionnement (conventionnement). Carine Villalonga a reçu le soutien pour les aides à l'écriture (agrément DRAC d'animateur d'atelier d'écriture UMPV3) des jeunes auteurs de la SACD et de la fondation Beaumarchais, mais aussi de l'Institut Français/Centro Cultural Alameda (Chili), et répertoriée comme professionnelle du spectacle à Hors les Murs avec sa compagnie Luna collectif. La compagnie Luna Collectif par son parcours et ses rencontres a su tisser des liens forts avec de nombreux partenaires comme Graines de Vie et Graines de Sages, le Collectif Réos, le Cirk VOST, Cie LezArtchimistes, le Cirque Baroque et les Plasticiens Volants. La compagnie est une association de loi 1901, elle dispose de deux licences d'entrepreneurs de spectacle (Création et diffusion) et sa structure administrative est mutualisée chez Légi Spectacle.



## Propos ●

*L'histoire des êtres et des ombres qui se rencontrent et s'apprivoisent entre ciel et terre ●*

### Les filles de la Lune : conception originale / voltige

De l'autre côté de la rue, une voix à la radio nous emmène vers un balcon où une femme se penche et souffle une chanson, soudain elles entrent dans la danse : Elles craquent des allumettes qu'elles ont au fond des poches pour que leurs souhaits se réalisent à la lumière des étincelles.

A chaque flamme qui illumine leurs grands yeux remplis d'espoir et de révoltes pour le genre humain, on peut voir apparaître les images de leur rêve qui s'élèvent jusqu'aux toits de la ville où on entend rire les étoiles. Des petites boîtes pleines d'espoir qui s'allument et s'éteignent sur une solitude glacée sans que le public autour sache vraiment si c'est juste une ivresse de liberté, un ultime vertige ou une illusion de plus qui brûle ?



# Notes d'intentions ●

## NOTE ARTISTIQUE DU LUNA COLLECTIF POUR LES TABLEAUX ET CONCERTS AÉRIENS

*Les filles de la Lune sont nées sous les lampadaires de la Cour des Miracles, installée par Manu Chao dans le cadre de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture (Roubaix «Extramundi»). Scénario suspendu, décors urbain, monuments historiques, patrimoines et façades.*



Nous avons travaillé différentes versions du spectacle qui sont modulables selon l'ampleur et la nature de l'histoire à créer ou de l'événement à réaliser. Cela dépend aussi de la structure ou du lieu de représentation où nous devons jouer. (Moteurs, Voltige, chapiteaux, portique, char, rail etc....)

Nous adaptons chaque fois la conception aérienne, la scénographie et les costumes ainsi que le travail des acteurs acrobates en gardant l'esthétique du Luna et l'univers des chansons atmosphériques soufflé par la chanteuse, et la base de l'histoire des poupées de verres qui volent. Des créatures venues d'ailleurs qui vous invitent à un voyage vers la lune... Qui vous invitent à une rencontre entre ciel et terre. L'équipe

voltige propose plusieurs performances et numéros créés en solo, duo ou trio aux cordes, trapèze fixe et grand ballant, tissus, cerceaux, etc....

Pouvant se jouer avec ou sans le concert qui accompagne en général la création. Une invitation à l'ivresse et au vol libre. Des bras tendus entre le haut et le bas, des corps suspendus au bout d'un fil qui nous relie, et des rêves qui s'allument et qui passent ... au bout d'un souffle, à travers une voix pour transmettre l'histoire....

L'histoire d'un rêve invisible, possible, la quête de voler, d'allumer les étoiles. Pour laisser une trace de liberté, entre ciel et terre. L'équipe voltigeuse et les techniciens peuvent faire plusieurs passages par jour. La conception et la recherche d'accroche se fait également selon l'étude et les plans de votre lieu. Les techniciens et constructeurs spécialisés et agréés aux vols qui travaillent avec l'équipe voltige du Luna collectif peuvent également installer et créer des pendulaires, des contre poids, des statiques et autres tours de magies et effets selon la structure et l'écriture scénique de la soirée ou ouverture etc.

*Bien entendu, nous adaptons notre conception originale en fonction de votre demande artistique et financière.*



Quand je lève les yeux vers vous Monsieur, on dirait que le monde tremble...

Ces poupées cassées qui dansent, décollent et frôlent les têtes.....



## Synopsis ●

*«Je crois que tout commence par l'amour, l'amour de l'Art Dramatique...»*

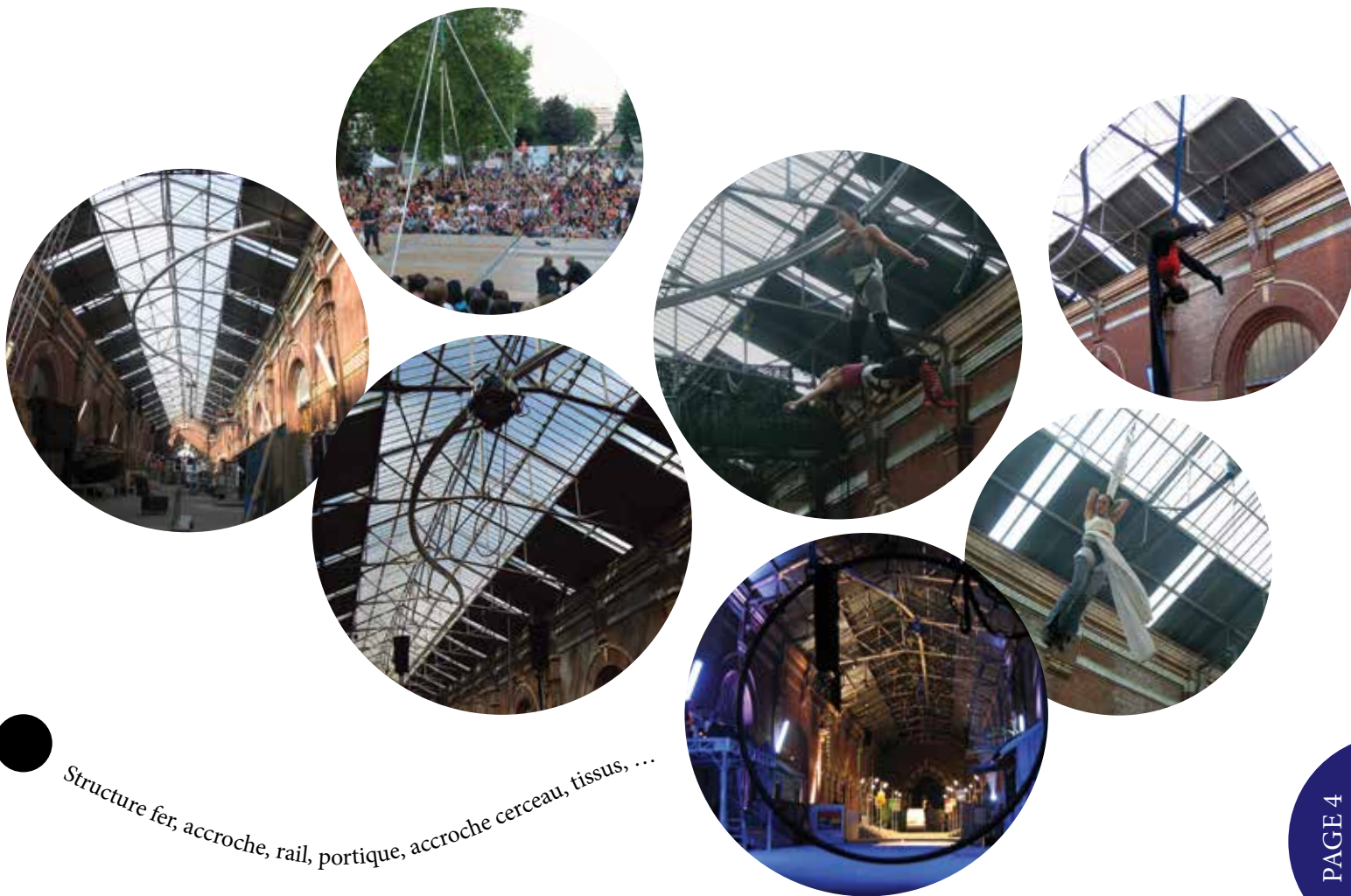
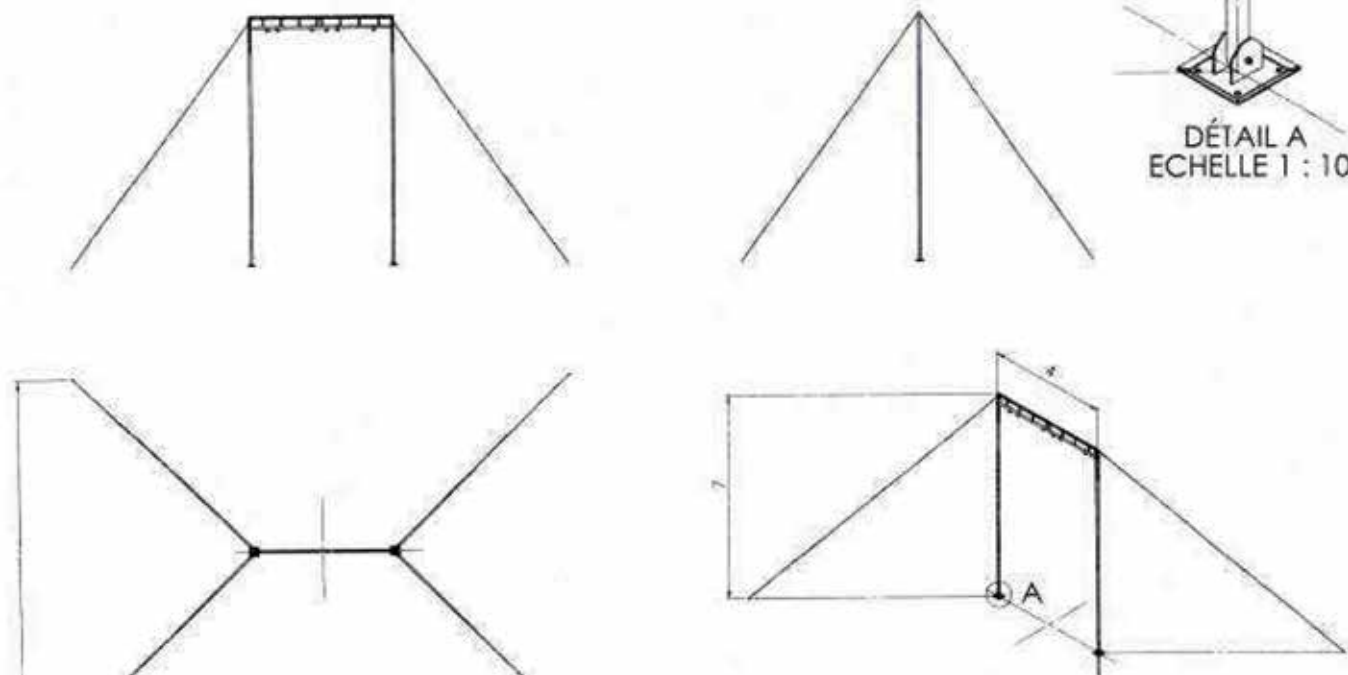
Alors que tout semblait réuni pour toucher les étoiles. Ensemble... Le cirque et la rue basculent et invite le public à un voyage lunaire, une aventure humaine ou chacun se laissera prendre à sa propre utopie et tentera de croire à l'invisible, d'atteindre l'inaccessible, de s'élever, de s'émouvoir et de laisser une trace de liberté. Voler un instant d'éternité ou un amour... même éphémère, où les personnages dévoilent leur face cachée, éclairent la nuit et s'y brûlent les ailes.

# Fiche technique ●

LUNA COLLECTIF se déplace avec des techniciens agréés ainsi que les assurances et homologations nécessaires. Possibilité d'un portique : dimension du portique 7 m 50 de hauteur.

Merci de nous faire parvenir un plan du bâtiment plus précis pour l'implantation de nos accroches.

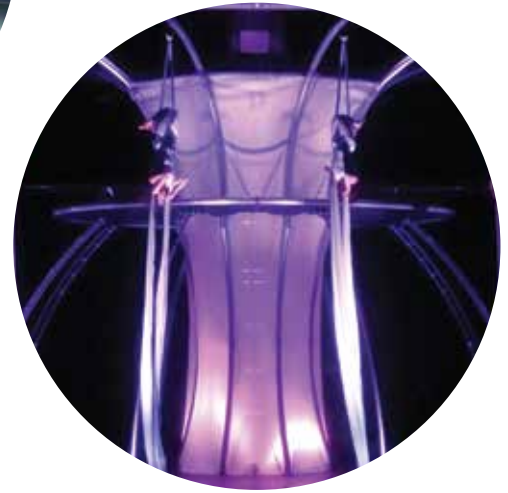
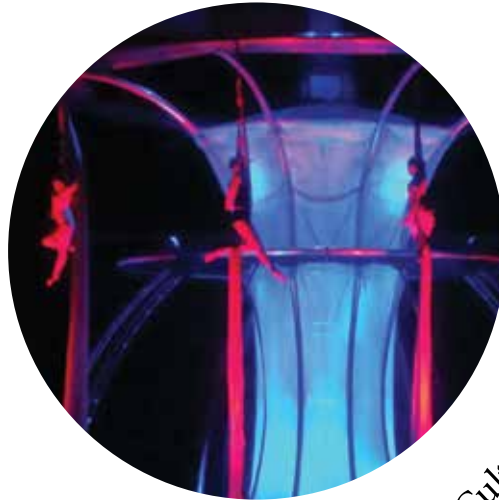
## LUNA COLLECTIF PORTIQUE 4X7M



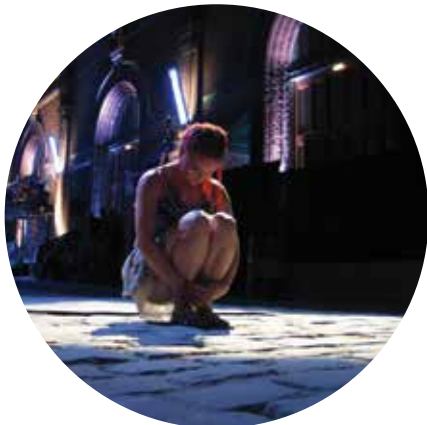
Structure fer, accroche, rail, portique, accroche cerceau, tissus, ...

# Capitales Européennes de la Culture ●

● Istres, Marseille Provence, Capitale Européenne de la Culture 2013



● Roubaix, Lille Capitale Européenne de la Culture 2004



# Tour entre ciel et terre ●

● Les filles de la lune au Japon



Les filles de la lune à Barcelone ●



# Tour entre ciel et terre ●



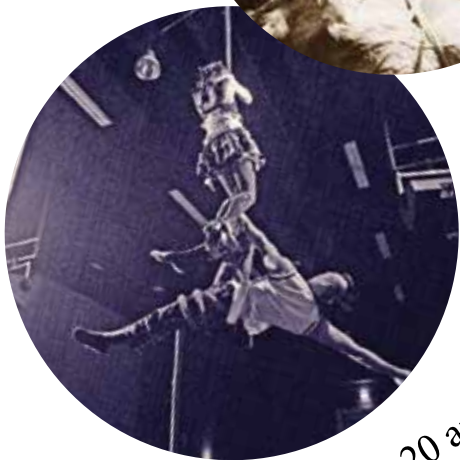
Inauguration du tramway Montpellier 2006 ●



Villeneuve-lès-Maguelone 2006 ●



Les 20 ans Salle Victoire 2 Montpellier 2007 ●



Les Monuments Historiques Château De Portes 2007 ●







Structure scénique, voltige, ballons,... Luna Collectif a ouvert les festivités à Istres 2013.

# Istres a pris un temps d'avance

La ville a organisé hier soir son ouverture de l'année Capitale de la culture devant près de 2 500 personnes

En lançant "Je déclare avec fierté l'année Capitale Marseille-Provence 2013", le maire d'Istres, François Bernardini, a pris quelques libertés avec le programme officiel hier soir. Car ces mots, c'est bien François Hollande qui devient le personnage central lors à Marseille. Fidèle à la réputation de ne rien faire comme ailleurs (sauf de beaux discours), il a pu se permettre d'être bon tout le premier. "Marseille, Istres, deux villes complémentaires, un seul esprit de culture, un seul projet d'avenir", a-t-il déclaré. "Istres, une ville ouverte à tous, une ville qui accueille tous les visiteurs", a-t-il dit. "Istres, une ville ouverte à tous, une ville qui accueille tous les visiteurs", a-t-il dit. "Istres, une ville ouverte à tous, une ville qui accueille tous les visiteurs", a-t-il dit.



Les 2 500 spectateurs ont été accueillis par les chouettes personnages géants de la compagnie des Plasticiens volants. Un avant-goût de ce qui les attend pour cette année Capitale. (Photo: Space Gallery)

**Frédéric Flamand**  
Directeur du festival national de Marseille



Après les grands feux d'artifice de l'ouverture, joyeux le soir, le festival de la culture devient un nouveau spectacle plus doux à Marseille, qui vient nous caresser. Je souhaite que la Capitale européenne de la culture refuse l'utopie dans nos sociétés complètes. Et pour reprendre un mot de l'artiste chinois Ai Weiwei, que l'art ne soit pas seulement une question de forme, mais une philosophie dans nos vies et une nouvelle convivialité entre nous.

**"Ne fallait-il pas appeler Istres-Marseille Capitale de la culture?"**

MICHEL PEZET

Près de 2 500 personnes prennent alors place dans la Halle polyvalente. C'était parti pour le show. Enfin presque. Car à Istres est devenue capitale de la culture, elle était aussi hier soir un peu celle des discours. Pendant une heure, le maire, puis sa première adjointe à la culture, Nicole Joulia, Michel Pezet, vice-président du Conseil général délégué à la culture, la sénatrice UMP Sophie Joissains et enfin le sous-préfet d'Istres, Simon Babru, ont tenu en haleine un public impatient d'entrer de plain-pied dans cette année capitale.

François Bernardini avait d'abord rappelé que sa ville accueillait un artiste "d'exception internationale": "On se demande d'ailleurs et ailleurs pourquoi (Daniel) Buren a décidé de faire un détour pour Istres." "Nous serons les seuls à accueillir une monographie d'un artiste vivant", renchérrissait Nicole Joulia. "Est-ce qu'il ne fallait pas appeler Istres-Marseille Capitale de la culture?", plaisantait aussi Michel Pezet, face à l'étalage des animations de l'année. L'émotion naissait enfin avec

le spectacle de "drapé aérien" un passage de la chenille au papillon dans un cocon à quatre mètres du sol, dans un ballet poétique et athlétique, qui illustrait la naissance de cette année. L'illustration également qu'Istres est bien "une ville singulière où la culture et le sport sont nos valeurs communes", selon le mot de Nicole Joulia. Du spectacle, il y en eut aussi lorsqu'un immense homard surgissait des coulisses pour danser avec des hippocampes. Le programme de l'année défilait alors sur écran géant, plus

de 40 événements, dont la venue des artistes Ben et Hervé Di Rosa notamment. Puis le public pouvait avoir un aperçu de l'autre grand moment prévu à Istres, avec la comédie musicale *Terra*, créée par l'istréen Jean-Luc Guinier. Une dizaine de chanteurs amateurs, accompagnés par des danseurs, chantaient - pas forcément servis par la sonorisation - le premier extrait du spectacle qui sera donné les 28 et 29 juin. Manolo, directeur du théâtre du Comaire, prenait aussi le micro pour dérouler le processus

de création de la Transhumance, cet hommage aux traditions pastorales provençales qui passera par Istres. Des bulles géantes et un dragon étaient même de la partie. Hier soir, Istres a donc ouvert le bal d'une année sur laquelle les élus misent beaucoup. Le succès populaire entrevu hier soir laisse augurer du meilleur. Le 31 décembre prochain, elle clôturera aussi l'année en accueillant le dernier show estampillé MP2013, avec le Groupe F. Un final en forme de feu d'artifice. **Sylvain PIGNOL**



Les spectateurs ont tous reçu un livre-programme de 40 pages. (Photo: M. P.)



Le spectacle de "drapé aérien" figurait poétiquement la naissance de cet événement sur lequel Istres mise beaucoup du Luna Collectif. (Photo: Sébastien Boulot)

## Des transports en ordre dispersé

Y aller, ou pas? Et par quels moyens? Ceux qui souhaitent participer à la fête d'ouverture de Marseille-Provence 2013, aujourd'hui à Marseille, ont été largement dissuadés, ces derniers jours, par panneaux d'affichage aux entrées de la ville, d'y venir en voiture. Ce 12 janvier correspondant aussi au premier samedi des soldes... Ceux qui ne pourraient faire autrement s'appuieront malgré tout sur des parkings relais gratuits et des navettes, recensés sur le site dédié, [mcp2013.fr](http://mcp2013.fr). C'est le cas, notamment, de tous les habitants de la Côte bleue, de Carro au Rove, dont beaucoup souhaitent bénéficier des transports en commun mais ont découvert que la ligne 34 du réseau Carreire, mise gratuitement à la disposition des usagers aujourd'hui, avec des rotations aller-retour régulières au départ de Martigues, ne passerait pas par leurs quartiers et communes littorales respectifs, même à titre exceptionnel. La Région, en revanche, les invite à prendre le TER, dont la desserte sera renforcée ce week-end.

Notamment sur la ligne reliant Marseille-Saint-Charles à Miramas via Nîmes, Enxéus, Carry, Sausset, La Couronne, Martigues-Lavéra, Port-de-Bouc, Rassion et Istres. Dans le sens Miramas-Marseille, les départs s'effectueront entre 14h10 et 17h15 à l'arrêt d'Istres, avec passages respectifs à Martigues-Lavéra entre 14h48 et 17h44 et arrivée à Marseille entre 15h37 et 18h33. Histoire, bien entendu, d'être sur place avant la grande clameur prévue à 19h. Dans le sens inverse, un retour supplémentaire est mis en service en nocturne avec un départ à 0h45 de Saint-Charles et des arrivées respectives entre 1h01 et 1h56, de Nîmes à Istres via Martigues, à 1h27. Un moyen terme reste donc de se garer à Martigues et de bénéficier néanmoins des rotations de la ligne de bus 34; dans le sens Martigues-Marseille-Saint-Charles, départs toutes les 30 minutes de la place des Aires (des midi); dans le sens Marseille-Martigues, retours toutes les 30 minutes de la gare routière, entre 21h et 3h30. **P.M.**

L'ACTUALITÉ

EXTRAIT PRESSE EXTRA-MUNDI

LUNA

Rencontre avec Manu Chao

# « On n'est rien sans les autres »

Extremadri a toujours été une idée de partage, se prout qui traitait dans l'esprit de beaucoup d'une sorte de conscience collective. Le rencontre entre la Condition Publique, Manu Chao et Roubaix a créé la bonne alchimie. En attendant la prochaine édition de la rencontre...

Manu Chao : Un être. Un être que le temps ne lui donne pas de valeur. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est.



Manu Chao : C'est comme ça, un être qui se définit par ce qu'il est. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est.

## C'était dimanche... La folie tzigane enflamme le cœur des Roubaisiens



Manu Chao en concert à Roubaix...

## Métropole

### Petites Formes d'un soir à Luna décrochée

La soirée avait commencé tranquillement, comme la veille, autour d'un verre et de quelques ritos, en écoutant les boules de pétanque s'entrechoquer sur le terrain improvisé. Mais très vite, la Condition Publique est devenue le plus improbable des chapiteaux de cirque, si tant est que ce terme puisse encore recouvrir ce qui était donné à voir, à être vu. La magie est amorcée avec les envolées acrobatiques et musicales du collectif de la Luna...

# EXTRAMUNDI

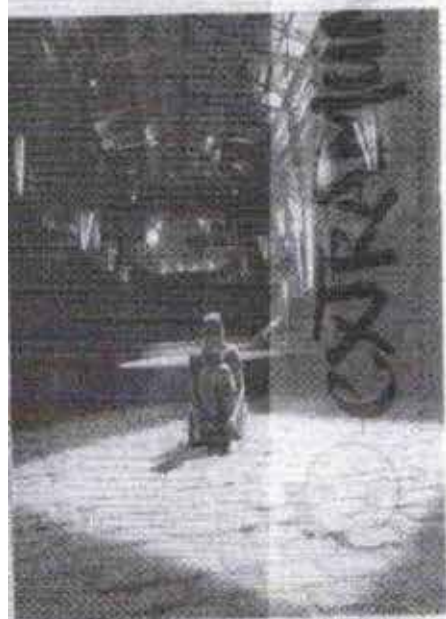
## Des histoires sans fin

Dimanche, la Condition Publique va reformer les bords de son camping de petites expériences « Essentiel ». Nous disions au départ qu'il nous fallait dix jours pour comprendre ce qui se cachait derrière le mot Extramundi, on s'est aperçu qu'il nous faudra du temps pour nous en remettre.

Manu Chao : Un être. Un être que le temps ne lui donne pas de valeur. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est.



Manu Chao en concert à Roubaix...



Le Luna Collectif, tous à leur poste pour la configuration de la Condition Publique

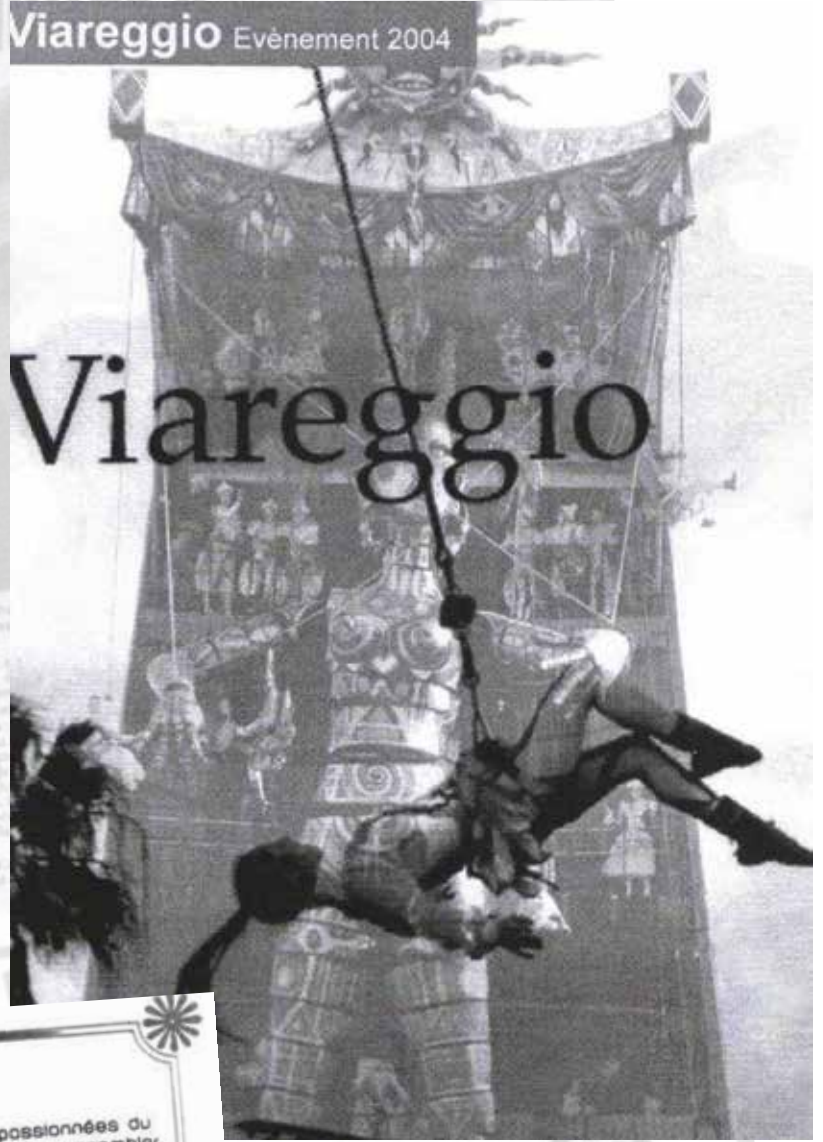
Manu Chao : Un être. Un être que le temps ne lui donne pas de valeur. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est.



Le Luna Collectif, tous à leur poste pour la configuration de la Condition Publique

Manu Chao : Un être. Un être que le temps ne lui donne pas de valeur. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est.

Manu Chao : Un être. Un être que le temps ne lui donne pas de valeur. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est. Un être qui ne se définit que par ce qu'il est.



**La Cour des Miracles**

Ensemble, Luna Collectif, Manu et toutes les créatures passionnées du genre humain passeront des années à écrire, à rêver, à se rassembler pour monter petit à petit La Cour des miracles, qui résiste et s'installe aux portes des foires, des institutions, des festivals et autres marchés du spectacle.

La cour des Miracles récupère, recycle et donne les moyens à chacun de toucher l'Art ou tout d'un souffle, du bout d'un fil, pour un vol au bout d'un rire qui chante l'espoir à tous les enfants du paradis...

Elle est inspirée de leur propre histoire que Manu Choo a mis sous forme de conte poétique.

Elle rassemble les incombustibles et n'a jamais d'horaires.

Ensemble ouvrons les portes.

« La Cour des Miracles est ainsi faite qu'elle ne ressemble à rien... sans un minimum de force et d'enthousiasme. Pas de poudre aux yeux... que des humains... qui se débrouillent dans tous les sens du terme. Connus ou à découvrir... Dans un monde en obstacle la Cour des Miracles tient du miracle... le miracle de la simplicité. Un seul mot d'ordre : SIECLE XXI RECYCLAGE DU MORT. La cour est incombustible... elle ne s'arrête jamais de flamber. HAZARD DESTI. Ya pas de jours, ya pas de nuits. Ya que des gens de nuit, et des gens de jour. J'eti ai vu. Pour plus de renseignements... venez la visiter... en espérant qu'elle vous plaira. »

A la fois un lieu -la Verrière-, un moment -la soirée- et un collectif, la Cour des Miracles est un espace où le spontané et l'improvisé se croisent pour donner lieu à des spectacles inattendus, une programmation en mouvement : théâtre, musique, arts de rue, un autre monde à vivre tous les soirs (ou presque...)

jeudi 9 - vendredi 10 - samedi 11 - mercredi 15 - jeudi 16 - vendredi 17 - samedi 18

ATTENTION A LA COUR DES MIRACLES N'EST PAS UN SPECTACLE DE MANU CHOO

**Les filles de la lune dans la presse**

**Les filles de la lune dans la presse**

Revue de Presse Lille  
Page 17



# Contacts diffusion ●

Luna Collectif

MPA (Music Prod Art)

MBO

Frédéric Porta

Philippe Da Silva

Michel Bourru

06 20 96 66 77

04 78 29 30 57

06 11 56 38 90

[lunacollectif@yahoo.fr](mailto:lunacollectif@yahoo.fr)

[luna@musicprodart.com](mailto:luna@musicprodart.com)

[michelbourru@free.fr](mailto:michelbourru@free.fr)

# Contacts Luna Collectif ●

Fondatrice et auteure

Administrateur et chargé de prod

Référent Technique

(Spécialiste du Cirque Baroque)

Carine Villalonga

Frédéric Porta

Benoit Taguet

06 20 96 66 77

06 22 32 26 84

[carine.lunacollectif@gmail.com](mailto:carine.lunacollectif@gmail.com)

[lunacollectif@yahoo.fr](mailto:lunacollectif@yahoo.fr)

[benoit.taguet@free.fr](mailto:benoit.taguet@free.fr)

# Liens vidéos ●

<http://www.tvbien.com/spip.php?article99>

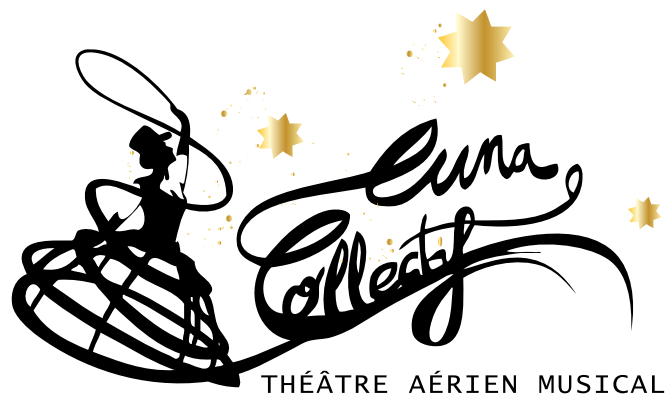
<http://www.tvbien.com/spip.php?article111>

<http://www.tvbien.com/spip.php?article110>

<http://www.tvbien.com/spip.php?article109>

<http://www.tvbien.com/spip.php?article45>

*Les filles de la lune - conception aérienne originale*



## SIEGE SOCIAL ET ADRESSE POSTALE

### Compagnie Luna Collectif

2, rue de la Merci  
34000 Montpellier

[lunacollectif@yahoo.fr](mailto:lunacollectif@yahoo.fr)

[www.lunacollectif.com](http://www.lunacollectif.com)

