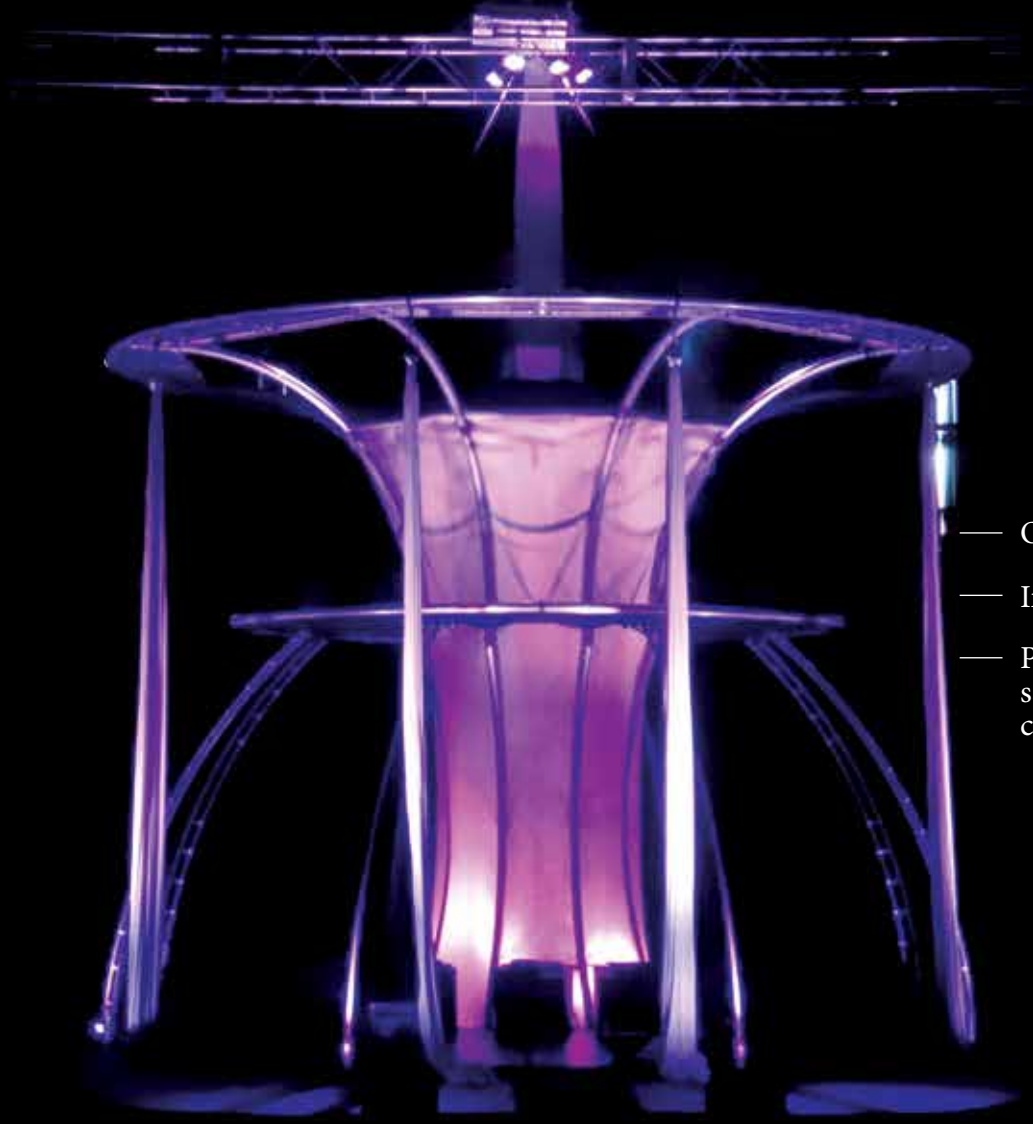


La Compagnie LUNA présente

MANÈGE

STRUCTURE SCÉNIQUE - SCULPTURE ORIGINALE URBAINE



- Oeuvre lumineuse
- Intérieur - Extérieur
- Prestation avec ou sans performance circassienne



Istres, Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013



SOMMAIRE



Présentation de la Compagnie LUNA	page 2
Manège, structure scénique pour événement d'exception	page 2
Un Manège / Trois formules	page 3
● Œuvre lumineuse	
● Ballet poétique	
● Atelier pédagogique	
Fiche technique générale	page 4
Fiche technique lumière	page 6
Contacts diffusion	page 6
Contacts la Compagnie LUNA	page 6
Fiche technique plan	page 7
Istres, Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013	page 8
Presse	page 9



LA COMPAGNIE

Le Luna Collectif, compagnie de théâtre aérien musical, surprend, interpelle et fait rêver son public.

Créée en 2000 à Toulouse par Carine Villalonga, dont le parcours se situe entre les actions de la fondation de l'Abbé Pierre avec Manu Chao, jusqu'aux créations du Teatro del Silencio, en passant par le GITIS de Moscou et l'Arche de Découflé, elle est aussi la nièce de Marc Mirales, fondateur des Plasticiens Volants ; et par Emilie Broquin, rejointes par Julie et Benoit Taguet du Cirque Baroque. Compagnie conventionnée CG34 2012-2013, soutenue par la DRAC en 2012/2013/2014 (Actions auprès des Publics Prioritaires) à travers de nombreuses actions socioculturelles éducatives et artistiques. Depuis 2008, la compagnie Luna Collectif a été soutenue par les institutions et organismes suivants : DRAC LR, Région LR, CG34, DGCA, Pouss Culture, Spedidam, Réseau en scène, CAF et CCAS et pour l'aide à l'écriture, la création artistique, la diffusion, la communication, la mobilité et le fonctionnement (conventionnement). Carine Villalonga a reçu le soutien pour les aides à l'écriture (agrément DRAC d'animateur d'atelier d'écriture UMPV3) des jeunes auteurs de la SACD et de la fondation Beaumarchais, mais aussi de l'Institut Français/Centro Cultural Alameda (Chili), et répertoriée comme professionnelle du spectacle à Hors les Murs avec sa compagnie Luna collectif. La compagnie Luna Collectif par son parcours et ses rencontres a su tisser des liens forts avec de nombreux partenaires comme Graines de Vie et Graines de Sages, le Collectif Réos, le Cirk VOST, Cie LezArtchimistes, le Cirque Baroque et les Plasticiens Volants. La compagnie est une association de loi 1901, elle dispose de deux licences d'entrepreneurs de spectacle (Création et diffusion) et sa structure administrative est mutualisée chez Légi Spectacle.

MANÈGE

Structure scénique pour événement d'exception

La Compagnie LUNA met à votre disposition sa structure emblématique de théâtre aérien. Manège. Sculpture scénique de néon et d'aluminium, fabriquée par Patrick Clody de Side Up. Œuvre originale et urbaine pour illuminer vos manifestations les plus incroyables. Adapté à tout type d'espace, intérieur ou extérieur, Manège, peut être loué avec ou sans prestation circassienne. Ses nuances alternatives sauront séduire vos hôtes les plus exigeants. Signer votre différence. Enflammer les esprits. Marquer les mémoires.

Élégant. De tempérament «poétique/rock», Manège magnétise et fascine par son pouvoir d'attraction. Cette sculpture «vivante» saura animer, colorer, empreindre vos événements institutionnels, marketings ou privés les plus prestigieux :

- **Événements artistiques majeurs**
Capitale Européenne de la Culture, Fête de la Lumière, Exposition Universelle, Festival...
- **Inauguration institutionnelle ou privée**
- **Lancement d'un nouveau produit**
- **Salon professionnel**
Point info, bar éphémère, animation stand ...
- **Rencontre sportive**
- **Défilé de mode**
- **Vernissage haut de gamme**
- **Cérémonie fastueuse**
- **Soirée exceptionnelle**
- **Scène DJ, ...**



UN MANÈGE / TROIS FORMULES

SCULPTURE URBAINE

La formule, Manège, œuvre lumineuse offre l'occasion unique d'acquiescer pour un ou plusieurs jours une sculpture scénique qui fera de votre manifestation un instant magique et exceptionnel. La prestation inclus le montage, le démontage et la prestation lumière. Cette formule s'adapte à l'intérieur, à l'extérieur et pour tout type de manifestations.



BALLET POÉTIQUE

La formule, Manège, ballet poétique offre l'occasion unique de proposer à vos hôtes, une sculpture urbaine unique et son théâtre aérien. Cette formule s'adapte à l'intérieur, à l'extérieur et pour tout type de manifestations. Les danseuses aériennes évoluent sur toutes les disciplines circassiennes jusqu'à la voltige, à 180° ou à 360° au centre du Public. La prestation inclus le montage, le démontage, le spectacle voltige et le jeu de lumière.

Istres, Marseille Provence, Capitale Européenne de la Culture 2013



ATELIER PÉDAGOGIQUE

La formule, Manège, atelier pédagogique permet de faire découvrir les disciplines aériennes à un très large public. Cette formule s'adapte aux centres éducatifs publics, privés, prioritaires,... Cet atelier est un merveilleux moyen d'appréhender les émotions et la liberté qu'offrent les disciplines aériennes. Les sensations tour à tour de légèreté et d'apesanteur peuvent aider à situer son corps dans l'espace. La prestation inclus le montage, le démontage et la prestation pédagogique. Cette formule s'adapte à l'intérieur, à l'extérieur et pour tout type de structure (établissement public ou privé).



FICHE TECHNIQUE GÉNÉRALE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants néanmoins ils garantissent un spectacle de qualité, réalisé dans les meilleures conditions en respectant les règles de sécurité en vigueur. Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières à partir du moment où vous nous contacterez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes pouvant apparaître dans la mise en œuvre de cette fiche technique. Toute adaptation ou modification fera l'objet d'un accord entre les deux parties. Cette fiche technique est une base de travail invitant à un repérage à l'issue duquel serait rédigée la version définitive et contractuelle.

Compagnie : LUNA

Manège avec ou sans spectacle

Durée du spectacle : A définir

Montage : 1 jour

Démontage : 1 jour

SITE

- Notre camion porteur de 13t devra pouvoir accéder à l'endroit de montage pour déchargement (dimensions camion : 2,5m x 11,5m)
- Le lieu de la représentation devra être propre et nettoyé à notre arrivée
- Le sol doit pouvoir supporter 750 kg/m²
- L'emplacement où nous nous installons doit avoir moins de 5% de pente, être stable et ferme, et doit être accessible pour notre camion (4m de haut)
- Le site devra être mis à notre disposition à notre arrivée à 9 h pour le montage à J-2 au matin, jusqu'à J+1 à 20h environ (fin du démontage et chargement)
- Réserver quelques places de stationnement pour la compagnie à proximité du site (VL, et utilitaires)
- Gardiennage de nuit et pendant les repas dès notre arrivée jusqu'à notre départ
- Prévoir des barrières de police (type Vauban) en quantité suffisante pour sécuriser le site. 80 à 100 ml selon configuration avant notre arrivée (40 à 50 barrières)
- 1 container poubelle sera mis à notre disposition

TRANSPORT : *À notre arrivée, un stationnement sécurisé sera réservé pour notre camion*



FICHE TECHNIQUE GÉNÉRALE

SCÉNIQUE

DIMENSIONS MINIMUM : Diamètre du périmètre de sécurité 20 m (possibilité de ne pas jouer en 360 °)
Toutes les barrières police ou grillagées sont fournies par l'organisateur et devront être sur site à notre arrivée.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE : *À fournir par l'organisateur dès notre arrivée*

- **32 A tétrapolaire avec terre** (piquet de terre si nécessaire) livré à l'emplacement de la régie. (passages de câbles à fournir si nécessaire)
- **2 x 16 A monophasé avec terre**, livrés également à la régie
Nous avons notre propre armoire de distributions avec toutes les protections nécessaires.
Notre armoire est homologuée par organisme de contrôle agréé

RÉGIE :

- **La régie sera fournie et installée par l'organisateur** à l'intérieur du périmètre de sécurité délimité par les barrières Vauban. (Voir plan d'implantation type)
- Elle sera composée d'un **barnum de 3mx3m** minimum avec murs d'entourages dont un cristal (transparent).
Passage de câble (carrossable si passage de véhicule) permettant l'alimentation électrique de la régie (1x 32 A tétra+ 2x16 A mono)
- **2 tables régie** (2x2ml) ou 2 plateaux type Samia + Chaises (+ chauffage si nécessaire)

Dans la mesure du possible un bureau de production avec accès internet et imprimante pas trop éloigné du site sera mis à notre disposition

MATÉRIELS DE LUTTE CONTRE L'INCENDIE : *À fournir par l'organisateur*

- 2 extincteurs CO2
- 6 extincteurs eau + additif
- 6 sacs de 25 kg de sable

DIVERS : *À fournir par l'organisateur*

- Un chariot élévateur de capacité de charge 1 tonne minimum montant jusqu'à 4m pour la 1^{ère} journée de montage et la journée de démontage
- Barnum de 4 m x 4 m protection avec bâches latérales pour atelier et stockage du matériel et outillage (montée à notre arrivée)
- 10 packs d'eau livrés sur site dès notre arrivée

LOGE, ESPACE DE VIE ET DE REPAS

Une loge sera installée à proximité directe avec lumière, point d'eau, 10 chaises et 4 tables. Cette loge pourra servir de lieux de repas. Ce peut être un algeco ou un barnum. Cette loge sera chauffée si nécessaire.

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE

Selon les contraintes techniques et les demandes artistiques cette fiche est susceptible d'évoluer. Néanmoins c'est la base de matériel indispensable pour la réalisation du show.

- Prévoir une journée supplémentaire de montage lumière.
- Prévoir un éclairage de service pour le public et l'espace scénique si l'éclairage public est insuffisant.
- Dans tous les cas, éteindre l'éclairage public durant la représentation et le renvoyer à l'issue du spectacle.

- 60 quartzs 120 watt
- 8 PAR64 cp62 sur platine
- 2 PAR à LED (équivalent à des 1000 watt)
- 1 DEC 1KW
- 16 F1
- 2 Guirlandes flash
- 12 néons 36 watt
- 3 gradateurs
- 1 pupitre lumière
- 2 Multipaires
- Prolongateurs



CONTACTS DIFFUSION

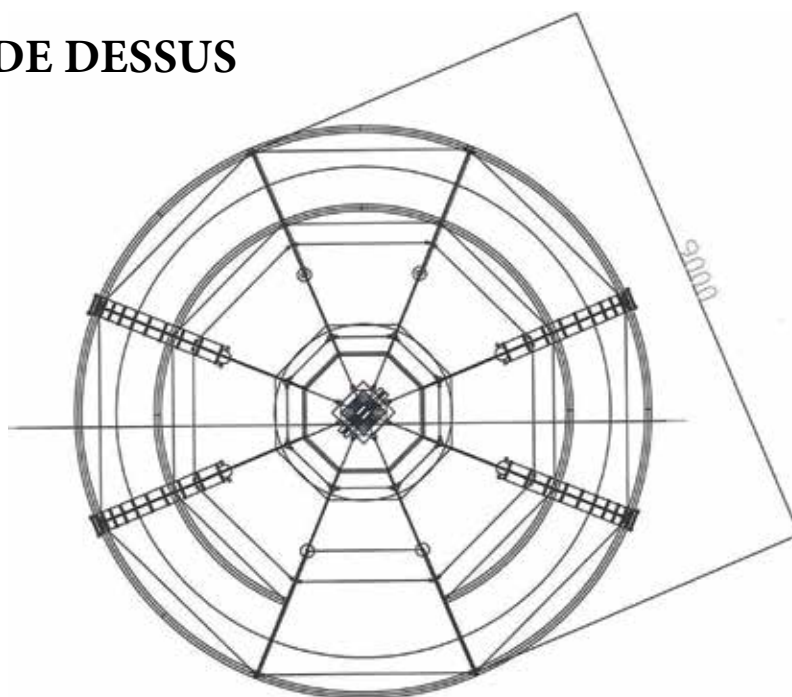
La Compagnie LUNA	Frédéric Porta	06 20 96 66 77	lunacollectif@yahoo.fr
MPA (Music Prod Art)	Philippe Da Silva	04 78 29 30 57	luna@musicprodart.com
MBO	Michel Bourru	06 11 56 38 90	michelbourru@free.fr

CONTACTS LA COMPAGNIE LUNA

Fondatrice et auteure	Carine Villalonga		carine.lunacollectif@gmail.com
Administrateur et chargé de prod	Frédéric Porta	06 20 96 66 77	lunacollectif@yahoo.fr
Régisseur général	Hervé Bigey	06 16 17 74 91	herve.creafer@gmail.com
Régisseur lumière	Eric Bellevegue	06 03 83 61 81	bellevegue.eric@wanadoo.fr

FICHE TECHNIQUE PLAN

STRUCTURE VUE DE DESSUS

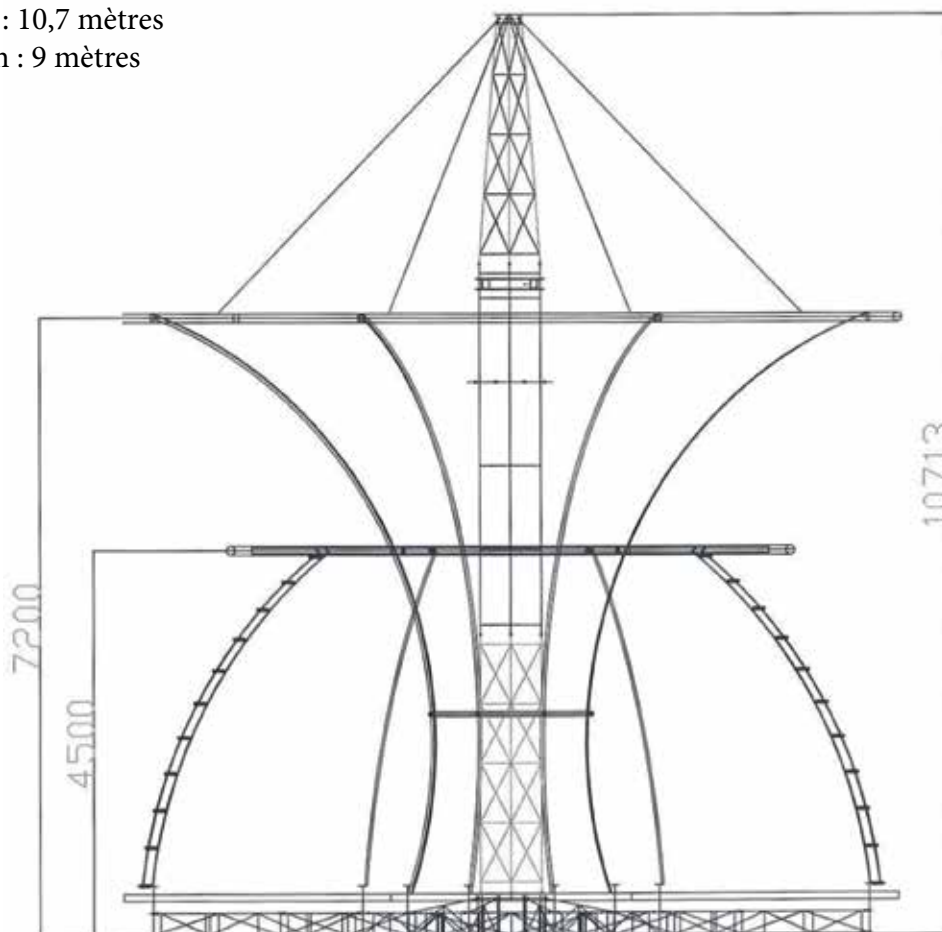


FICHE TECHNIQUE PLAN

NOTRE STRUCTURE VUE DE FACE

Hauteur maximum : 10,7 mètres

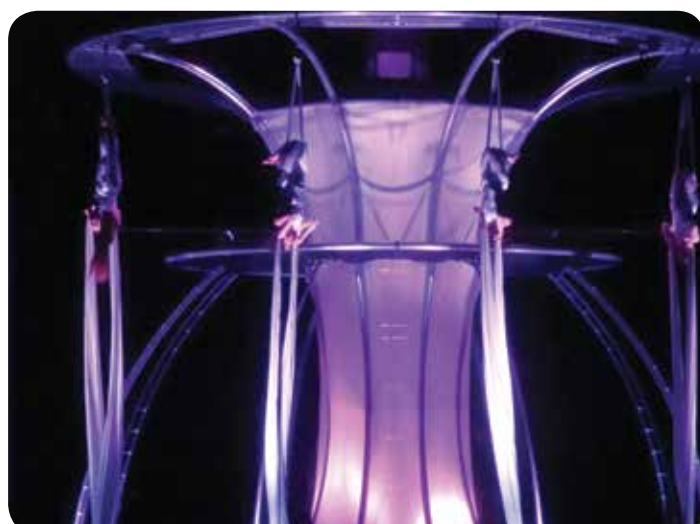
Diamètre maximum : 9 mètres



CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE



Istres, Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013





INITIATIVES LOCALES

Donner le meilleur

Expérience hors du commun : l'installation pendant plusieurs mois d'une compagnie de théâtre au sein de la maison d'enfants Enclos St-François, à Montpellier. Aujourd'hui un film raconte.



Cette aventure, lancée dans le cadre du programme « Pouss'culture » du Département, a insufflé une extraordinaire dynamique dans l'institution, permettant à chacun de mobiliser le meilleur de soi-même. La compagnie de théâtre vivant aérien Luna Collectif, en s'installant à l'Enclos St-François, a entrepris un travail collectif autour de l'art du cirque. Des ados de 15 à 19 ans, le plus souvent en rupture familiale et sociale, placés dans l'institution pour tenter de s'y

reconstruire, ont été captivés par l'expérience qui leur était proposée.

Cécile Plantin a filmé l'aventure pour en restituer les témoignages, en un court métrage de 26 mn. L'impact sur les jeunes a été tel (reprise de confiance en soi, plus de maturité, envie de croire en l'avenir...) qu'il est envisagé de mobiliser les partenaires pour la réalisation d'un documentaire de 52 mn diffusable sur les circuits de grande écoute.

Projet écrit et mené par Carine Villalonga, directrice artistique de la compagnie Luna Collectif.



Bruno Fabrié
Directeur adjoint de la Mecs[®]
Enclos-St-François

« Changer le regard »

« L'objectif a été atteint bien au-delà des projections attendues. Monter un spectacle avec une troupe installée chez nous pendant deux mois a induit un investissement humain qui a dépassé le cadre administratif. Le bénéfice pour ces jeunes en quête de repères a été multiple. Il a permis notamment de changer le regard que leur entourage, leurs proches ou la société portent sur eux. Les images tournées, les entretiens, la force des témoignages nous encouragent à vouloir partager et communiquer sur cette expérience hors du commun. »

[®] Mecs : maison d'enfants à caractère social.



Structure scénique, voltige, ballons,... Luna Collectif a ouvert les festivités à Istres 2013.

Istres a pris un temps d'avance

La ville a organisé hier soir son ouverture de l'année Capitale de la culture devant près de 2.500 personnes

En lançant "Je décide d'ouvrir l'année Capitale Marseille-Provence 2013", le maire d'Istres François Bernardini, a pris quelques libertés avec le programme officiel. Hier soir. Car cet évènement, c'est bien François Hollande qui devaient les premières avoir rejoint à Marseille. En effet le maire de la ville a tenu à ce que ce soit lui, et non pas le président de la République, qui ouvre l'année Capitale de la culture. Et c'est ainsi que le maire d'Istres a pris la parole devant 2.500 personnes réunies hier soir sur la place de la République, pour annoncer l'ouverture de l'année Capitale de la culture. Et c'est ainsi que le maire d'Istres a pris la parole devant 2.500 personnes réunies hier soir sur la place de la République, pour annoncer l'ouverture de l'année Capitale de la culture.



Les 2500 spectateurs ont été accueillis par les chouettes personnages plants de la compagnie des Plasticiens volants. Un avant-goût de ce qui les attend pour cette année Capitale.

Frédéric Flamand
Directeur de Ballet National de Marseille



Après les grands faits d'histoire de la culture de cette ville, je souhaite que la culture devienne un nouveau moteur plus doux à Marseille, qui s'adresse à tous. Je souhaite que la Capitale européenne de la culture relie le peuple dans ses sociétés complexes. Et pour reprendre un mot de l'artiste chinois Ai Weiwei, que l'art ne soit pas seulement une question de forme, mais une philosophie dans nos vies et une nouvelle convivialité entre nous.

"Ne fallait-il pas l'appeler Istres-Marseille Capitale de la culture?"

MICHEL PEZET

Près de 2.500 personnes présentes alors place dans la Halle polyvalente. C'était parti pour le show. Enfin presque. Car si Istres est devenue capitale de la culture, elle était aussi hier soir un peu celle des discours. Pendant une heure, le maire, puis sa première adjointe à la culture Nicole Joulia, Michel Pezet, vice-président du Conseil général délégué à la culture, la sénatrice UMP Sophie Joissains et enfin le sous-préfet d'Istres, Simon Babre, ont tenu en haleine un public impatient d'entendre un plain-pied dans cette année capitale.

Président de la ville, François Bernardini avait d'abord appelé que sa ville accueillera un artiste "d'envergure internationale": "On se demande d'ailleurs, et ailleurs pourquoi (Daniel Buren a décidé de faire un album pour Istres). Nous serons les seuls à accueillir une monographie d'un artiste vivant", venchissait Nicole Joulia. "Est-ce qu'il ne fallait pas l'appeler Istres-Marseille Capitale de la culture?", plaisantait aussi Michel Pezet, face à l'étalage des animations de l'année.

Le spectacle de "d'après aérien" un passage de la chenille au papillon dans un écran à quatre mètres du sol, dans un ballet poétique et esthétique, qui figurait la naissance de cette année. L'illustration - également qu'Istres est bien "une ville singulière où la culture et le sport sont ses valeurs communes", selon le mot de Nicole Joulia. Du spectacle, il y en eut aussi lorsqu'un immense homard surgissait avec des couilles pour danser avec des hippocampes.

Le programme de l'année défilait alors sur écran géant, plus

de 40 évènements, dont la venue des artistes Ben et Hervé Di Rosa notamment. Plus le public pouvait avoir un aperçu de l'autre grand moment prévu à Istres, avec la comédie musicale *Terza*, créée par l'istréen Jean-Luc Guarin. Une dizaine de chanteurs amateurs, accompagnés par des danseurs, chantaient - pas forcément servis par la sonorisation - le premier extrait du spectacle qui sera donné les 28 et 29 juin.

Même, directeur du théâtre du Genièvre, prenait aussi le micro pour dérouler le processus

de création de la Transhumance, ces hommages aux traditions pastorales provençales qui posent par Istres. Des ballades pleines et un chagun étaient même de la partie.

Hier soir, Istres a donc ouvert le bal d'une année sur laquelle les élus misent beaucoup. Le succès populaire attendu hier soir laisse augurer du meilleur. Le 31 décembre prochain, elle clôturera aussi l'année en accueillant le dernier show estampillé MP2013, avec le Groupe F. Un final en forme de feu d'artifice.

Sylvain PÉROL



Les spectateurs ont tous reçu un livre-programme de 40 pages.



Le spectacle de "d'après aérien" figurait poétiquement la naissance de cet évènement sur lequel Istres mise beaucoup du Luna Collectif.

Des transports en ordre dispersé

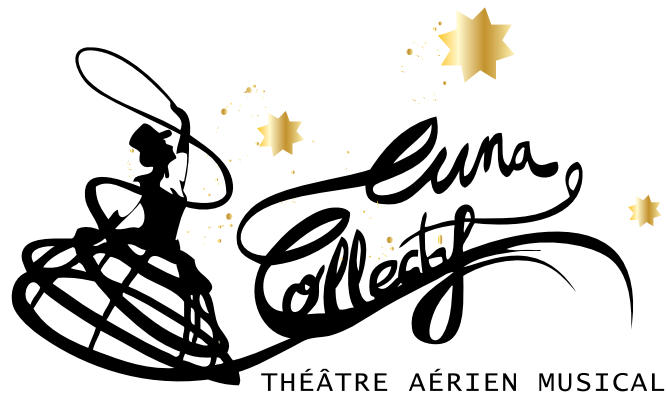
Y aller, ou pas? Et par quels moyens? Ceux qui souhaitent participer à la fête d'ouverture de Marseille-Provence 2013, aujourd'hui à Marseille, ont été largement dissuadés, ces derniers jours, par panneaux d'affichage aux entrées de la ville, d'y venir en voiture. Ce 12 janvier correspondant aussi au premier samedi des sabbats. Ceux qui ne pourraient faire autrement s'appuieraient malgré tout sur des parkings relais gardés et des navettes, renseignées sur le site dédié, www.mp2013.fr.

C'est le cas, notamment, de tous les habitants de la Côte bleue, de Carro au Rove, dont beaucoup souhaitent bénéficier des transports en commun mais ont découvert que la ligne 34 du réseau Carrières, mise gratuitement à la disposition des usagers aujourd'hui, avec des rotations aller-retour régulières au départ de Martignes, ne passerait pas par leurs quartiers et communes littorales respectifs, même à titre exceptionnel.

La Région, en revanche, les invite à prendre le TER, dont la desserte sera renforcée ce week-end.

Notamment sur la ligne reliant Marseille-Saint-Charles à Miramas via Nîmes, Ermits, Carry, Sausset, La Couronne, Martignes-Lavéra, Port-de-Bouc, Bassouan et Istres. Dans le sens Miramas-Marseille, les départs s'établissent entre 14h 18 et 17h 15 à l'arrêt d'Istres, avec passages respectifs à Martignes-Lavéra entre 14h 46 et 17h 44 et arrivée à Marseille entre 15h 37 et 18h 33. Histoire, bien entendu, d'être sur place avant la grande épreuve prévue à 19h. Dans le sens inverse, un retour supplémentaire est mis en service en nocturne avec un départ à 0h 45 de Saint-Charles et des arrivées respectives entre 1h 01 et 1h 55, de Nîmes à Istres via Martignes; à 1 h 27.

Un moyen terme reste donc de se rendre à Martignes et de bénéficier néanmoins des rotations de la ligne de bus 34: dans le sens Martignes-Marseille-Saint-Charles, départs toutes les 30 minutes de la place des Aïres des midi; dans le sens Marseille-Martignes, retours toutes les 30 minutes de la gare routière, entre 21h et 3h 30.



SIEGE SOCIAL ET ADRESSE POSTALE

Compagnie Luna Collectif

2, rue de la Merci
34000 Montpellier

lunacollectif@yahoo.fr

www.lunacollectif.com

